**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15**

**имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова» г. Вологда**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании ШМО учителей русского языка и литературы протокол № 1 от 28.08.2023 г.руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г. Фисюк | СОГЛАСОВАНОна заседании МС школыпротокол № 1 от 28.08.2023 г.руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Широкова | УТВЕРЖДЕНОрешением педагогического совета школыпротокол № 1 от 29.08.2023 г.приказ № 209 от 30.08.2023 г.C:\Users\Папа\Pictures\подписи\гладина.pngИ.о. директора школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.М. Гладина |

**Рабочая учебная программа**

**по предмету «Русский язык»**

**(10-11 класс)**

**Базовый уровень**

**Срок реализации – 2 года**

Составители: Широкова Л.В., Фисюк Е.Г.,

 Тюрнина О.А., учителя

 русского языка

**г. Вологда, 2022 г.**

Рабочая программа составлена на основании ФГОС СОО, Примерной программы среднего общего образования по русскому языку, Основной образовательной программой МОУ «СОШ № 15» в соответствии с учебным планом и авторской программой «Русский язык 10-11 классы» под ред. Гольцовой Н.Г., М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2012 г.

Рабочая программа соответствует содержанию ФГОС среднего общего образования и имеет базовый уровень.

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы (в 2-х частях). Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.
Отредактирована в соответствии с Федеральной рабочей программой среднего общего образования.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Русский язык»:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения обучающимися Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» на уровне среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией, системой ценностных ориентаций, позитивных убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества; расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

***Гражданского воспитания:***
— сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
— осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

— принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

— готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

— готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

— умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

— готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

***Патриотического воспитания:***

— сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

— ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

— идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.
***Духовно-нравственного воспитания:***

— осознание духовных ценностей российского народа;

— сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

— способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

— осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

— ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

***Эстетического воспитания:***

— эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

— способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

— убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

— готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

***Физического воспитания:***

— сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

— потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

***Трудового воспитания:***

— готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

— готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

— интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

— готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

***Экологического воспитания:***

— сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

— планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

— расширение опыта деятельности экологической направленности.

***Ценности научного познания:***

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

— совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

— осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» среднего общего образования у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

— *самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

— *саморегулирования,* включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

— *внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

— *эмпатии,* включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

— *социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

— самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

— устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;

— определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

— выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

— разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

— вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

— координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;

— развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

***Базовые исследовательские действия:***

— владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

— владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

— формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

— ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

— выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;

— анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

— давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;

— уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

— уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия —в профессиональную среду;

— выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

***Работа с информацией:***

— владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

— создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

— оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

— использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

***Общение:***

— осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

— пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

— владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;

— развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

***Совместная деятельность:***

— понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

— выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

— принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

— оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

— предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

— самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

— расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

— делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

— оценивать приобретённый опыт;

— стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

***Самоконтроль:***

— давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

— владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

— уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

***Принятие себя и других:***

— принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

— принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

— признавать своё право и право других на ошибку;

— развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**10 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

**Язык и речь. Культура речи**

**Система языка. Культура речи**

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

**Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

**Лексикология и фразеология. Лексические нормы**

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

**Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

**Морфология. Морфологические нормы**

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

**Орфография. Основные правила орфографии**

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографический словарь.

**Речь. Речевое общение**

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие (объём текста для чтения — 450—500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другому; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

**Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно/на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие (объём текста для чтения — 450—500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

**11 КЛАСС**

**Общие сведения о языке**

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе. Понимать, оценивать и комментировать уместность/неуместность употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность/неоправданность употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

**Язык и речь. Культура речи**

**Синтаксис. Синтаксические нормы**

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

**Пунктуация. Основные правила пунктуации**

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

**Функциональная стилистика. Культура речи**

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

**В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

- соблюдать культуру публичной речи;

- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*

*- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*

*- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*

*- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*

*- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*

*- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*

*- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*

*- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*

*- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*

*- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*

*- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;*

*- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;*

*- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*

*- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;*

*- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;*

*- осуществлять речевой самоконтроль;*

*- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;*

*- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;*

*- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

**Содержание учебного предмета**

**10 класс**

 ВВЕДЕНИЕ

Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке. Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

 ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго). Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.

Лексикография.

 ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков.

Фонетический разбор. Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.

 МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные. Морфемный разбор слова. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательный разбор. Основные способы формообразования в современном русском языке.

 МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Принципы русской орфографии. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные в корне слова. Употребление гласных после шипящих и Ц.

Правописание звонких и глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных и сочетаний СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ.

Правописание удвоенных согласных. Правописание гласных и согласных в приставках. Приставки ПРЕ- и ПРИ-. Гласные И и Ы после приставок. Употребление Ъ и Ь. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.

 САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.

 Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатуры. Число имен существительных. Падеж и склонение имен существительных. Морфологический разбор имен существительных. Правописание падежных окончаний имен существительных. Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные.

Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Простая (синтетическая) и сложные (аналитические) формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых и сложных форм степеней сравнения. Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности. Прилагательные относительные и притяжательные. Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Морфологический разбор имен прилагательных. Правописание окончаний имен прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на -ий. Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных.

 Имя числительное

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Простые, сложные и составные числительные.

Морфологический разбор числительных. Особенности склонения имен числительных. Правописание имен числительных. Употребление имен числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных.

 Местоимение

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений.

Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений.

 Глагол

Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. Категория вида русского глагола. Переходность/непереходность глагола. Возвратные глаголы. Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное). Категория времени глагола. Спряжение глаголов. Две основы глаголов. Формообразование глагола. Морфологический разбор глагола. Правописание глаголов.

 Причастие

Причастие как особая глагольная форма. Признаки глагола и признаки прилагательного у причастий. Морфологический разбор причастий.

Образование причастий. Правописание суффиксов причастий. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Переход причастий в прилагательные и существительные.

 Деепричастие

Деепричастие как особая глагольная форма. Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

 Наречие

Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

 Слова категории состояния

Грамматические особенности слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на –о, -е и кратких прилагательных ср.р. ед.ч. Морфологический разбор слов категории состояния.

 СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.

 Предлог

Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.

 Союзы и союзные слова

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

 Частицы

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Морфологический разбор частиц.

Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы НЕ и НИ, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с различными частями речи.

 Междометие. Звукоподражательные слова

Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова. Морфологический разбор междометий. Правописание междометий. Функционально-стилистические особенности употребления междометий.

 РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации. Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения.

**11 класс**

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ**

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований другие) (обзор)

**ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Синтаксис. Синтаксические нормы

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

  **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизированность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

**с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание курса** | **Реализация воспитательного потенциала** **(формы и методы деятельности)** | **Количество часов,****отведённых на изучение темы** |
| 1.  | Слово о русском языке | Лекция с элементами беседы о русском языке как национальном достоянии. Формирование уважительного отношения к языковому наследию. Подбор высказываний русских писателей о красоте русского языка и его роли в жизни человека. | 1 |
| 2. | Лексика. Фразеология. Лексикография. | Беседа о роли малой родины в формировании внутреннего мира человека, о любви к родным местам. Формирование устойчивого понимания потенциала лексического богатства русского языка ( в ходе работы над текстом В.И. Белова «На родине» в рамках урока «Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы…»).  | 5  |
| 3. | Фонетика. Графика. Орфоэпия. |  Практическая работа по орфоэпии. Беседа об уважительном отношении к культурным и историческим традициям народа, о соблюдении норм речевого этикета ( в рамках урока « Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.» | 2  |
| 4. | Морфемика и словообразование | Способствовать формированию понимания красоты русского языка, воспитание культуры общения ( в рамках урока «Словообразование. Способы словообразования и формообразования - презентация) | 2  |
| 5. | Принципы русской орфографии. Орфография | Беседа о влиянии музыки на формирование внутреннего мира человека,на становление характера ( работа в группах с текстом В.П.Астафьева «Мелодия Чайковского» в рамках урока «Принципы русской орфографии…», прослушивание фрагмента финала 1-ого действия балета «Лебединое озеро»)  | 5  |
| 6.  | Морфология. Самостоятельные части речи | 1. Практикум. Воспитание любви к родной природе, формирование нравственно-эстетических представлений ( работа с текстом В.И.Белова «Весенняя ночь» в рамках урока «Самостоятельные части речи. Имя существительное как часть речи…)2. Заочная экскурсия « Родной край на картинах вологодских художников В.Корбакова, Ф.Вахрушова,М.Ларичева,О.Бороздина,В.Страхова» ( в рамках урока «Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды…») | 12 12  |
| 7. | Служебные части речи | Практикум по тексту А.Я.Яшина «Угощаю рябиной».Воспитание любви к малой родине,к природе, бережного отношения к слову, понимания богатства родного языка. Воспитание доброты, необходимости взаимопонимания поколений в семье ( в рамках урока «Служебные части речи…) | 6  |
| 8. | Резервный урок |  | 1 |
|  | **Итого** |  | **34** |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Реализация воспитательного потенциал****(формы и методы деятельности)** | **Количество часов** |
| 1. | **Общие сведения о языке** |  | **1** |
| 2. | **Повторение**  | Работа с текстом произведения Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном» (письмо 6 «Цель и самооценка»): комплексный анализ текста. | **6** |
| 3. | **Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Пунктуация. Синтаксические и пунктуационные нормы.** | **22** |
|  | Основные принципы пунктуации | Написание рецензии на одну из книг жанра «роман воспитания» (по выбору учащегося): А.Бруштейн «Дорога уходит в даль», В. Каверин «Два капитана», Борис Минаев «Чужие ребята». | 1 |
|  | Словосочетание | Работа в парах: составить кластер на тему «Воспитание» | 1 |
|  | Предложение. Простое предложение. | Работа в группах с отрывками из произведения В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям»: сжатое изложение с элементами сочинения. | 2 |
|  | Простое осложнённое предложение. | Сочинение-миниатюра на тему: «Что такое воспитание и воспитанный человек?» | 10 |
|  | Сложное предложение. | Устный ответ на вопрос: «Прав ли А.С. Макаренко, утверждая в своей «Педагогической поэме», что «нельзя основывать все воспитание на интересе, что воспитание чувства долга часто становится в противоречие с интересом ребенка, в особенности так, как он его понимает», и что правильно требовать «воспитания закаленного, крепкого человека, могущего проделывать и неприятную работу, и скучную работу, если она вызывается интересами коллектива. …» | 6 |
|  | Предложения с чужой речью. | Работа с текстом цитат великих педагогов и писателей (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко ) о воспитании. | 2 |
| 9 | **Функциональная стилистика. Культура речи.** | Эссе на тему: «Мой взгляд на воспитание» | **5** |
|  | **Итого** |  | **34** |

**11 класс. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование раздела, урока** | **Количество часов** |
| **Общие сведения о языке. 1ч.** |
| 1. | Культура речи в экологическом аспекте | 1 |
| **Повторение. 6 ч.** |
| 2. | Повторение и обобщение изученного материала по фонетике, графике | 1 |
| 3. | Повторение и обобщение изученного материала по орфоэпии, орфографии | 1 |
| 4. | Повторение и обобщение изученного материала по морфемике, словообразованию | 1 |
| 5. | Повторение и обобщение изученного материала по морфологии и орфографии | 1 |
| 6. | Повторение и обобщение изученного материала по морфологии и орфографии.  | 1 |
| 7. | **Контрольная работа**  | 1 |
| **Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Пунктуация. Синтаксические и пунктуационные нормы. 22ч** |
| 8. | Основные принципы русской пунктуации. | 1 |
| 9. | Синтаксис. Словосочетание как синтаксическая единица. Виды синтаксической связи в словосочетаниях. | 1 |
| 10. | Предложение как синтаксическая единица. Простое предложение. Классификация простых предложений. Неполное предложение. | 1 |
| 11. | Постановка тире в простом предложении между подлежащим и сказуемым. Предложения распространенные, нераспространенные. Предложения полные, неполные. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире. | 1 |
| 12. |  Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения. Знаки препинания между однородными членами. Однородные и неоднородные определения.  | 1 |
| 13. |  Обособление приложений. Обособление одиночных и распространенных приложений. Дефис в приложениях | 1 |
| 14. | Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами.Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и составными союзами. | 1 |
| 15. | Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах. | 1 |
| 16. | **Контрольная работа** по теме: «Однородные члены предложения. Знаки препинания между однородными членами». Пунктуационный анализ текста | 1 |
| 17. |  Предложения с обособленными членами. Определения, выраженные причастиями и прилагательными. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и придаточными определительными.  | 1 |
| 18. | Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями. Грамматическая норма. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с производными предлогами. Знаки препинания при сравнительных оборотах | 1 |
| 19. | Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения | 1 |
| 20. | Пунктуация при обращении. Пунктуация при вводных словах, предложениях и вставных конструкциях.  Слова-предложения да, нет. Пунктуация при междометиях в предложении. | 1 |
| 21. | **Контрольная работа** по теме «Простое осложнённое предложение» | 1 |
| 22. | Сложное предложение. Виды сложных предложений. Знаки препинания в сложносочиненном предложении | 1 |
| 23. | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным. Синонимия сложноподчинённых предложений и предложений с причастными и деепричастными оборотами | 1 |
| 24. | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.  | 1 |
| 25. | Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | 1 |
| 26. | Сложное предложение с разными видами связи. Период. Сложное синтаксическое целое. Абзац. | 1 |
| 27. | **Контрольная работа** «Пунктуация в сложных предложениях» | 1 |
| 28. | Способы передачи чужой речи. Оформление на письме прямой речи и диалога. Цитаты. Способы оформления на письме цитат. Употребление знаков препинания. Сочетание знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация. | 1 |
| 29. | Сочетание знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация | 1 |
| **Функциональная стилистика. Культура речи. 5 ч.** |
| 30 | Стилистика. Классификация функциональных стилей речи. Особенности научного и официально – делового стилей речи | 1 |
| 31 | Язык художественной литературы. Особенности художественного стиля. Стилистический анализ текстов. Текст. Типы текстов. | 1 |
| 32 | Стилистические особенности публицистического и разговорного стилей. | 1 |
| 33 | Текст. Типы текстов: описание, повествование, описание | 1 |
| 34 | **Контрольная работа** «Стилистический анализ текстов». | 1 |

Контрольно-измерительные материалы

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**I. Рекомендуемые нормы оценки за** **ДИКТАНТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Число ошибок (орфографических и пунктуационных) |
| «5» | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| «4» | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| «3» | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| «2» | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6 |

**В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного** (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) **задания,** выставляются **две оценки** (за диктант и за дополнительное задание).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения задания |
| «5» | ученик выполнил все задания верно |
| «4» | ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий |
| «3» | выполнено не менее половины заданий |

**II. Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ**

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют.3.Содержание излагается последовательно.4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки  |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения4.Беден словарь и однообразны употребляемыесинтаксические конструкции, встречаетсянеправильное словоупотребление.5.Стиль работы не отличается единством, речьнедостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и4 пунктуационные ошибки,или 3 орф. и 5 пунк., или7 пунк. при отсутствииорфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или6 орф. и 8 пунк., или5 орф. и 9 пунк., или9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,а также 7 грамматическихошибок |

**Входной контрольный диктант с грамматическим заданием.**

 **Путь к озеру.**

           Утренняя заря мало-помалу разгорается. Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалёку располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: вода в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. А к юго-востоку от Боровых озёр простираются гигантские болота. Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

          Два часа пробирались мы к озеру, пытаясь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров.

            В этих зарослях в течение получаса мы предавались покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему полувоздушные облачка-непоседы. Отдохнув среди ландышей, мы снова принялись искать таинственное озеро. Расположенное где-то рядом, оно было скрыто от нас густой порослью травы.

**Грамматическое задание**

1. Найдите в последнем абзаце односоставное предложение, определите его тип.
2. Найдите в диктанте 3 словосочетания с подчинительной связью согласование, 3 – со связью управление, 3 – со связью примыкание.

**Грамматическое задание (ответы).**

1. **Поднимешь голову (односоставное, определенно-личное)**, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему полувоздушные облачка-непоседы.
2. Согласование: утренняя заря, блестящее зеркало, таинственное озеро и др.; со связью управление: луч солнца, два часа пробирались, верхушки сосен и др.; со связью примыкание: мало-помалу разгорается, неподалёку располагается, снова принялись и др.

**Контрольная работа по теме «Словосочетание».**

**1 вариант**

***Выполните задания 1 – 6. Выберите один правильный ответ.***

1. Какое сочетание слов не является словосочетанием**?**

а) в хвойном лесу в) лететь над лесом

 б) через весь лес г) лес да поле

2. В каком словосочетании способ связи – *согласование*?

 а) низко лететь в) вдали от берега

 б) на белом снегу г) читать про себя

3. В каком словосочетании способ связи – *управление*?

 а) осевший снег в) бежать не оглядываясь

 б) ничего не знаю г) прибить крепко

4. В каком словосочетании способ связи – *примыкание*?

 а) ярко-голубой фон в) легко на душе

 б) пахнет грибами г) живая сказка

5. В каком словосочетании нарушена грамматическая связь?

 а) под мягким одеялом в) звонко петь

 б) поддержать друга г) оплатить за проезд

6. Какое словосочетание является *лишним* в данном ряду?

 а) стоять на мосту в) директор школы

 б) начало весны г) сидеть не шевелясь

***Выполните задания 7 – 10. Ответ запишите словами.***

7. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «бре­вен­ча­тый домик», по­стро­ен­ное на ос­но­ве *со­гла­со­ва­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *управ­ле­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

8. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «гудок па­ро­хо­да», по­стро­ен­ное на ос­но­ве уп*рав­ле­ния,* си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *со­гла­со­ва­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

9. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «увлечённо читал», по­стро­ен­ное на ос­но­ве *при­мы­ка­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *управ­ле­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

10. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «гля­дел с ува­же­ни­ем», по­стро­ен­ное на ос­но­ве *управ­ле­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *при­мы­ка­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

***Прочитайте текст. Выполните задания 11 – 15. Ответ запишите словами или цифрами.***

(1) Лес уже сбросил листву. (2) Дни наступили пасмурные, но тихие. (3) Настоящие осенние дни. (4) Изредка пробежит легкий ветерок по разноцветным листьям. (5) Спускаемся по лесной тропинке вниз вдоль молодых кустов орешника. (6) Вокруг тишь. (7) Не слышно пения птиц. (8) На багряных листьях повисли капельки росы.

 11. Из предложений 2 – 4 выпишите словосочетание со связью *примыкание*.

12. Из предложений 6 – 8 выпишите словосочетание со связью *согласование.*

13. Среди предложений 1 – 3 найдите предложение, в котором есть словосочетание со связью *управление*. Запишите номер предложения.

14. Сколько словосочетаний со связью *примыкание*  есть в предложениях 3 – 5? Ответ запишите цифрой.

15. Сколько словосочетаний в предложении 8? Ответ запишите цифрой.

**Контрольная работа по теме «Словосочетание».**

**2 вариант**

***Выполните задания 1 – 6. Выберите один правильный ответ.***

1. Какое сочетание слов не является словосочетанием**?**

а) восьмой класс в) выглянуло солнце

 б) очень настойчивый г) поворот налево

2. В каком словосочетании способ связи – *согласование*?

 а) у нашего дома в) знать наизусть

 б) достойный внимания г) отчет о работе

3. В каком словосочетании способ связи – *управление*?

 а) приехать сегодня в) наши ровесники

 б) думать о будущем г) третий слева

4. В каком словосочетании способ связи – *примыкание*?

 а) банка из-под краски в) раннее утро

 б) подъехать к озеру г) говорить не торопясь

5. В каком словосочетании нарушена грамматическая связь?

 а) обсуждение статьи в) сердито ворчать

 б) стелющий туман г) крепкий кофе

6. Какое словосочетание является *лишним* в данном ряду?

 а) по-осеннему сыро в) заслужить приз

 б) чрезвычайно опасно г) хорошо плавать

***Выполните задания 7 – 10. Ответ запишите словами.***

7. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «ве­чер­ней про­хла­дой», по­стро­ен­ное на ос­но­ве *со­гла­со­ва­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *управ­ле­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

8. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «из­ве­стия с фрон­та», по­стро­ен­ное на ос­но­ве *управ­ле­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *со­гла­со­ва­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

9. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «нежно гла­дит», по­стро­ен­ное на ос­но­ве п*ри­мы­ка­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *управ­ле­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

10. За­ме­ни­те сло­во­со­че­та­ние «от­не­стись с осторожностью», по­стро­ен­ное на ос­но­ве *при­мы­ка­ния*, си­но­ни­мич­ным сло­во­со­че­та­ни­ем со свя­зью *управ­ле­ние*. На­пи­ши­те по­лу­чив­ше­е­ся сло­во­со­че­та­ние.

***Прочитайте текст. Выполните задания 11 – 15. Ответ запишите словами или цифрами.***

(1) Солнце скрылось за снеговыми хребтами. (2) Оно бросало последние розовые лучи. (3) Снеговые горы начинали скрываться. (4) Только верхняя линия их обозначалась с ясностью на багровом свете заката.

(5) Давно взошедший прозрачный месяц начинал белеть на темной лазури. (6) Наступила торжественная тишина.

 11. Из предложений 1 – 3 выпишите словосочетание со связью *примыкание*.

12. Из предложений 2 – 3 выпишите словосочетание со связью у*правление.*

13. Среди предложений 4 – 6 найдите предложение, в котором есть словосочетания со связью  *примыкание*. Запишите номер предложения.

14. Сколько словосочетаний со связью  *согласование*  есть в предложениях 2 – 3? Ответ запишите цифрой.

15. Сколько словосочетаний в предложении 2? Ответ запишите цифрой.

**ОТВЕТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
|  1 | г | 1 | в |
| 2 | б | 2 | а |
| 3 | б | 3 | б |
| 4 | в | 4 | г |
| 5 | г | 5 | б |
| 6 | г | 6 | в |
| 7 | домик из брёвен | 7 | прохладой вечера |
| 8 | пароходный гудок | 8 | фронтовые известия |
| 9 | читал с увлечением | 9 | гладит с нежностью |
| 10 | глядел уважительно | 10 | отнестись осторожно |
| 11 | изредка пробежит | 11 | начинали скрываться |
| 12 | на багряных листьях | 12 | бросало лучи |
| 13 | 1 | 13 | 5 |
| 14 | 2 | 14 | 3 |
| 15 | 3 | 15 | 3 |

**Критерии оценивания:**

«5»- 15-14 баллов;

«4» -13-11 баллов;

«3» - 10-7 баллов;

«2» - 7-0 балла.

**Контрольное сочинение – рассуждение по прочитанному тексту.**

Прости меня, мама…

 (1) Мамы давно уже нет… (2) А я все еще мысленно говорю: (3) «Прости меня, мама…» (4) Она рассказывала близким и знакомым и даже не очень близким, какой у нее сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. (5) Я в самом деле старался спасти ее от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить ее нечастые просьбы. (6) А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал. (7) Многое мы, увы, осознаем запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. (8) Случалось, забывал позвонить в назначенный час. (9) «Я понимаю, как ты занят!» (10) Иногда раздражался по пустякам… (11) «Я понимаю, как ты устал!» (12) Она все стремилась понять, исходя из интересов сына, которые были для неё подчас выше истины. (13) Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать! (14) Поздно.

(15) «Берегите матерей!» - провозгласил в поэме один маститый поэт. Хорошо было бы добавить: (17) «Берегите матерей так, как они берегут нас!» (18) Этот призыв выглядел бы красивым, но нереальным: то, что может мать, может только она. (19) Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. (20) Принимая их, мы обязаны всякий раз задать себе вопрос: (21) «Не отдает ли нам мать последнее? (22) Не отдает ли то, без чего не может выжить на земле человек?»

 (23) Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

 (24) «В муках мы мать вспоминаем», - писал Н.А. Некрасов. (25) И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней. (26) Ничего страшного: я с тобой. (27) Все пройдет…» - шепчет мама. (28) И болезнь отступает, потому что рядом Она. (29) « Ах, если бы навеки так было!»

(30) Я прихожу к маме, склоняюсь над гранитной плитой. (31) То в реальности, а то мысленно…

 (32) Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям все доброе, что можем сказать и сделать для них все доброе, что можем сделать. (33) Прости меня, мама…

 (По А.Алексину)

**Р./р.Комплексный анализ текста .**

***Спиши текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Выполните задания 1 – 11.***

 (1)Сейчас где бы я н… жил у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чу…твую что мне не хватает дедушкиного дома.

 (3)Может быть потому, что дедушкиного дома уже нет – старые ум…рли, а молодые переехали в город или (по)ближе к нему. (4)А когда он был всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё ост…влял про запас. (5)И вот теперь там никого нет и мне кажется что я ограблен что какой(то) мой главный корень обрубл…н.

 (6)Даже если я там бывал ре…ко, самой своей жизнью, своим очажным дымом доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали делал меня смелее и увере(н, нн)ей в себе. (7)Я был почти (не)уязвим потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней распол…гает своей жизнью и его труднее ограбить, потому что не все свои богатства держ…т при себе.

 (9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зелёным двором, со старой яблоней (обнимая её ствол лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром гре…кого ореха.

 (10)Сколько (не)дозрелых яблок по(с,з)бивали мы с нашей старой яблон…, сколько (не) дозрелых орехов покрытых толстой зелёной к…журой с ещё нежной ск..рлупой, с ещё (не)загустевш…м ядрышком внутри!

 (11,)Мне не хватает пр…сторной кухни в дедушкином доме с её земл…ным полом с большим жарким очагом с длинной тяж…лой скамьёй стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых кр…постях.

 (13)Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм, или с к…тловины в гору или с горы в ложбину.

 (14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!

 (15)Я всё чаще и чаще чу…твую что мне не хватает дедушкиного дома.

**1.**В каком предложении раскрывается основная мысль текста?

 1) 1 2) 5 3) 7 4) 8

**2**.Определите стиль и тип речи текста.

 1)художественный стиль, повествование

 2)художественный стиль, рассуждение и описание

 3)разговорный стиль, повествование

 4)публицистический стиль, описание

**3**.Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении?

 1)ограблен (в предложении 5) 3)очажный дым (в 6)

 2)шумело (в 7) 4)богатства (в 8)

**4**.Сколько словосочетаний со связью УПРАВЛЕНИЕ в предложении 2?

**5**.Сколько грамматических основ в предложении 8?

**6**.Среди предложений 1 – 4 найдите сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

**7**.Среди предложений 1 – 6 найдите СПП с параллельным подчинением придаточных.

**8**.Какое из предложений 1 – 8 связано с предыдущим с помощью подчинительного союза и лексического повтора?

**9.**Среди предложений 9 – 12 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

**10**.Из 3-го абзаца выпишите все частицы.

**11**.Какое средство выразительности не использовано в тексте?

1)анафора 2)экспрессивный повтор

3)развёрнутая метафора 4)сравнение

Ответы.

1-2

2-2

3-3

4-2

5-4

6-2

7-1

8-8

9-9

10-даже,не

11-4

За диктант от 0-5 баллов.

**Критерии оценивания:**

«5»- 15-16 баллов;

«4» -14-12 баллов;

«3» - 11-9 баллов;

«2» - 0-8 балла.

**Тест по русскому языку по теме « Простое предложение».**

**1 вариант.**

1. Найдите простое предложение:
А) Вечереет, небо на западе порозовело.
Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
В) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.

2. Укажите односоставное предложение:
А) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.
Б) Волга – красивейшая река России.
В) Мал золотник, да дорог.
Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.
Д) Он ловкий и быстрый.

3. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:
А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.
Б) Стану сказывать я сказку.
В) Я буду учителем в вашей школе.
Г) Мы предложили ему поиграть с нами.
Д) Сирень начинает отцветать в начале лета.

4. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:
А) Дом будут строить каменщики.
Б) Я должен был признать свои ошибки.
В) Я пришел с вами поспорить.
Г) Он просил приехать нас завтра.
Д) Желание учиться овладело мальчиком.

5. Укажите предложение с составным именным сказуемым:
А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.
Б) Мы будем вместе решать эту проблему.
В) В лицо мне дышит свежая трава.
Г) Ящериц кругом было много.
Д) Я хочу поговорить с ним об этом.

6. Укажите определённо-личное предложение:
А) С давно забытым упоеньем смотрю на милые черты.
Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.
В) Ради розы терпят и шипы.
Г) Нигде жилья не видно на просторе.
Д) Нам теперь стоять в ремонте.

7. Укажите неопределённо-личное предложение:
А) По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.
Б) Кому-то принесли от мастера ларец.
В) Волка шапками не закидаешь.
Г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.
Д) На пригорке то сыро, то жарко.

8. Укажите обобщённо-личное предложение:
А) Бумагу для обёртывания берут прочную.
Б) Из воды пустой масла не извлечёшь.
В) Под музыку дождя иду во тьме.
Г) Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.
Д) Еду-еду в чистом поле.

9. Укажите безличное предложение:
А) Дни поздней осени бранят обыкновенно.
Б) В дверь негромко постучали.
В) Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.
Г) В душу повеяло жизнью и волей.
Д) Приветствую тебя, пустынный уголок.

10. В каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:
А) Умный смех как прекрасный источник энергии.
Б) Эти равнины словно бескрайнее море.
В) Читать значит узнавать много нового и интересного.
Г) Жизнь прекрасна и удивительна.
Д) Бедность не порок.

**Тест по русскому языку по теме « Простое предложение».**
**2 вариант.**

1. Найдите простое предложение:
А) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.

 Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
В) Вечереет, небо на западе порозовело. Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.

2. Укажите односоставное предложение:
А) Он ловкий и быстрый.
Б) Волга – красивейшая река России.
В) Мал золотник, да дорог.
Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.
Д) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.

3. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:
А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.
Б) Я буду учителем в вашей школе.
В)Стану сказывать я сказку.

 Г) Мы предложили ему поиграть с нами.
Д) Сирень начинает отцветать в начале лета.

4. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:
А) Дом будут строить каменщики.
Б) Я должен был признать свои ошибки.
В) Я пришел с вами поспорить.
Г) Он просил приехать нас завтра.
Д) Желание учиться овладело мальчиком.

5. Укажите предложение с составным именным сказуемым:
А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.
Б) Мы будем вместе решать эту проблему.
В) В лицо мне дышит свежая трава.
Г) Ящериц кругом было много.
Д) Я хочу поговорить с ним об этом.

6. Укажите определённо-личное предложение:
А) Нам теперь стоять в ремонте.

Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.
В) Ради розы терпят и шипы.
Г) Нигде жилья не видно на просторе.
Д) С давно забытым упоеньем смотрю на милые черты.

7. Укажите неопределённо-личное предложение:
А) По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.
Б) Кому-то принесли от мастера ларец.
В) Волка шапками не закидаешь.
Г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.
Д) На пригорке то сыро, то жарко.

8. Укажите обобщённо-личное предложение:
А) Бумагу для обёртывания берут прочную.
Б) Из воды пустой масла не извлечёшь.
В) Под музыку дождя иду во тьме.
Г) Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.
Д) Еду-еду в чистом поле.

9. Укажите безличное предложение:
А) Дни поздней осени бранят обыкновенно.
Б) В душу повеяло жизнью и волей.
В) Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.
Г) В дверь негромко постучали.
Д) Приветствую тебя, пустынный уголок.

10. В каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:
А) Умный смех как прекрасный источник энергии.
Б) Эти равнины словно бескрайнее море.
В) Читать значит узнавать много нового и интересного.
Г) Жизнь прекрасна и удивительна.
Д) Бедность не порок.

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1 В   | А |
| 2 А   | Д |
| 3 В   | Б |
| 4 Б   | Б |
| 5 Г   | Г |
| 6 А   | Д |
| 7 Б   | Б |
| 8 Б   | Б |
| 9 Г   | Б |
| 10 В | В |

**Критерии оценивания:**

«5»- 10-9 баллов;

«4» -9-7 баллов;

«3» - 6-5 баллов;

«2» -4- 0 балла.

**Контрольный диктант с грамматическим заданием.**

**Олеся**

 Весна наступила в этом году ранняя, дружная и - как всегда на Полесье – неожиданная… Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни…

В эти весенние дни образ Олеси не выходил из моей головы. Мне нравилось, оставшись одному, лечь, зажмурить глаза… и беспрестанно вызывать в своём воображении её то суровое, то лукавое, то сияющее нежной улыбкой лицо, её молодое тело, выросшее в приволье старого бора так же стройно и так же могуче**,** как растут молодые ёлочки, её свежий голос, с неожиданными низкими бархатными нотками. «Во всех её движениях, в её словах, - думал я, - есть что-то благородное, какая-то врожденная изящная умеренность…»

 Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и её *цельная,* самобытная, свободная натура, её ум*,* одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием, детский, невинный, но и не лишенный лукавого кокетства красивой женщины.

Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством. Но всегда, по первому невольному движению, которое она делала, *увидев меня*, я замечал, что она радуется моему приходу… Мы всё сильнее и крепче привязывались друг к другу.

Иногда я возмущался против собственного бессилия и против привычки, тянувшей меня каждый день к Олесе. Я и сам не подозревал, какими тонкими, крепкими, незримыми нитями было привязано моё сердце к этой очаровательной, непонятной для меня девушке. Я ещё не думал о любви, но уже переживал тревожный, предшествующий любви период, полный смутных, томительно грустных ощущений*. ( По А.И. Куприну)*

1. Определите стиль текста тип(-ы) речи. /**художественный, повествование, описание/**

2. Укажите способ связи слов в словосочетании *беспрестанно вызывать* (абзац 2) /**примыкание/**

3. Выпишите из абзаца 2 определение, выраженное причастным оборотом, которое используется рассказчиком при описании лица Олеси./**сияющее нежной улыбкой**/

4. Из абзаца 4 выпишите обособленное обстоятельство (деепричастный оборот).**/увидев меня/**

5. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы А.Куприным в абзаце 2 при описании образа девушки? / **эпитеты, сравнение/**

**Контрольная работа по теме**

**«Обособленные члены предложения».**

**Вариант 1**

**1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки**

 **препинания не расставлены).**

 а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.

б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.

 в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

1. **Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки**

 **препинания не расставлены).**

 а) Весь мир с листвой с весенним громом для радости открылся им.

б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.

в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

**3. Неверно выделено приложение.**

а) Ходил Стенька Разин в *Астрахань*-город.

б) В народе её называют *чудо*-ягодой.

в) И вот сама идёт волшебница-*зима*.

**4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом *как* следует обособить.**

а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.

б) Вы как инициатор должны играть главную роль.

в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

**5. Найдите правильно построенное предложение.**

а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.

б) Взяв её под руку, они пошли вместе.

 в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не

приукрашивая и не ухудшая её.

1. **Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления**

 **обособленных членов.**

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным

(1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

а) 1 – (**,**) 2 – (**–)** б) 1 – (**–**) 2 – (,) в) 1 – (**,**) *2* – (:)

**7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении.**

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного

обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

а) 1, 3 б) 2, 3 в) 1, 2, 3

**8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.**

Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё

платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

а) 1, 3, 4, 6 б) 4, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

**9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите, верный вариант ответа.**

1) Дыша духами и туманами она садится у окна.

2) Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая*…*

3) И смотрю и вражду измеряю ненавидя кляня и любя*.* *(А.Блок)*

а) 1, 2 б) 1, 3 в) 2, 3

**10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?**

а) Он работал не покладая рук*. (М.Горький)*

б) Чуть шумят качаясь сосны *(В.Брюсов*

в) Окна разинув стоят магазины. *(В.Маяковский)*

**11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиревших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.

а) 1, 2, 4, 5 б) 1, 2, 3, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

**12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены).**

В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.

а) сравнительным оборотом, обособленным приложением

б) однородными определениями и вводным сочетанием

в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением

**13. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.**

Девушка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю

О всех кораблях ушедших в море

О всех забывших радость свою.

*А.Блок.19*

**Контрольная работа по теме**

**«Обособленные члены предложения».**

**Вариант 2**

1. **Укажите предложение с обособленными членами (знаки препинания не расставлены):**

а) Иван Сергеевич был высокого роста худощавый и медлительный.

б) Бунина большинство знает как прозаика.

в) Она встретила сына с радостью неожиданной для него. *(М.Горький)*

**2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:**

а) находится между подлежащим и сказуемым;

 б) относится к личному местоимению;

 в) находится перед определяемым словом.

**3. Укажите предложение, в котором приложение не обособляется (знаки препинания не расставлены).**

а) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. *(М.Лермонтов)*

б) Онегин добрый мой приятель родился на брегах Невы. (*А.Пушкин*)

в) Вот оно объяснение. *(Л.Толстой)*

1. **Найдите предложение, в котором следует поставить одну запятую.**

а) Как стилист Чехов недосягаем! *(М.Горький)*

б) Жизнь как подстреленная птица. *(Ф.Тютчев)*

 в) Лишь тот кто уважает других людей имеет право на уважение.

**5. В каком варианте ответа указаны предложения с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены)?**

1) Петергоф пригород Санкт-Петербурга славится парками и фонтанами.

2) В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождевых сумерек в приволжском городке.

3) М.И.Глинка великий русский композитор после премьеры оперы

 «Иван Сусанин» увлёкся созданием оперы на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1, 3

**6. В каком варианте ответа верно указаны конструкции, осложняющие данное**

 **предложение?**

Тут, в уютной квартире Мережковского на Литейной, сколько раз приходилось мне присутствовать при самых значительных, утончённых прениях, наложивших отпечаток на всю мою жизнь. *(А.Белый)*

а) уточнение, однородные члены, обособленное дополнение

б) приложение, однородные члены, обособленное обстоятельство

в) уточнение, однородные члены, обособленное определение

**7. Как правильно продолжить предложение:**

 Глядя на эту картину…

 а) возникает ощущение тревоги.

 б) мы невольно грустим.

 в) у многих сжимается сердце.

**8. Укажите предложение без грамматической ошибки.**

а) Не имея часов, можно определить время по цветам.

б) Доехав до конечной станции, нам предстояла пересадка.

в) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория Дарвина.

**9.** **Укажите вариант ответа, в котором верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

 Музыка питается более глубокими корнями (1) и (2) опираясь на прошлое (3) она лучше видит будущее, чем мы (4) живущие в моменте и миге. *(С.Городецкий)*

а) 1, 2, 4 б) 2, 3 в) 1, 2, 3, 4

**10. Укажите предложение, в котором обстоятельство не обособляется (знаки**

 **препинания не расставлены).**

а) Чьи-то глаза смотрелине мигая.

б) Пошумев река успокоилась.

в) Казаки разъехались не договорившись.

**11. Какой вариант ответа содержит предложение с пунктуационной ошибкой.**

а) Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех.

 Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.

б) Опять Шопен не ищет выгод, но окрыляясь на лету,

 Один прокладывает выход из вероятья в правоту.

в) Гремит Шопен, из окон грянув, а снизу, под его эффект

 Прямя подсвечники каштанов, на звёзды смотрит прошлый век.

*(Б.Пастернак)*

**12. В каком варианте ответа, указаны предложения, в которых деепричастные**

 **обороты не обособляются?**

1) Можно прожить *и* не хвастая умом.

2) К работе над повестью можно приступить *начиная с* будущей недели.

3) Понять это произведение можно, *лишь* учитывая условие его создания.

а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1,3

**13. Спишите текст , расставляя недостающие знаки препинания.**

О сколько нам открытий чудных

Готовит просвещенья дух

И опыт сын ошибок трудных

И гений парадоксов друг

*(А.С.Пушкин)*

Ответы.

Обособленные члены предложения

**Вариант 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант** **ответа** | **№ задания** |
|  |  **1** |  **2** |  **3** |  **4** |  **5** |  **6** |  **7** |  **8** |  **9** |  **10** |  **11** |  **12** |
| **а** |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |
| **б** | **+** |  |  | **+** |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |
| **в** |  | **+** | **+** |  | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** | **+** |
|  |
| **№****задания** | **Ответ** |
| **13** | Девушка пела в церковном хоре О всех усталых в чужом краю**,**О всех кораблях**,** ушедших в море,О всех**,** забывших радость свою. *А.Блок. 1905*  |

 **Вариант 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант** **ответа** | **№ задания** |
|  |  **1** |  **2** |  **3** |  **4** |  **5** |  **6** |  **7** |  **8** |  **9** |  **10** |  **11** |  **12** |
| **а** |  |  |  **+**  |  |  |  |  |  **+** |  |  **+** |  |  **+**  |
| **б** |  |  |  |  **+** |  |  |  **+** |  |  |  |  **+** |  |
| **в** |  **+** |  **+** |  |  |  **+** |  **+** |  |  |  **+** |  |  |  |
|  |
| **№****задания** | **Ответ** |
| **13** | О, сколько нам открытий чудныхГотовит просвещенья дух,И опыт, сын ошибок трудных,И гений, парадоксов друг… *А.С.Пушкин* |

**Критерии оценивания:**

«5»- 15-16 баллов;

«4» -14-13 баллов;

«3» - 12-9 баллов;

«2» - 0-8 балла.

**Контрольный тест по теме «Простое осложненное предложение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **А. Задания с выбором ответа** |  |
| **А 1** | **Укажите неверное утверждение.**Однородными называются такие члены предложения, которые1) выступают в одной и той же синтаксической функции 2) не зависят друг от друга3) относятся к одному и тому же члену предложения 4) соединяются только сочинительной связью  |  |
| **А 2** | **Укажите предложение с однородными определениями (знаки препинания не расставлены):**1) Горный стремительный поток бился о скалы. 2) Горячее заставлявшее щуриться солнце стояло высоко.3) Его не покидало радостное праздничное лучезарное настроение.4) Осенью откроется выставка молодых московскиххудожников. |  |
| **А 3** | **В каком предложении неверно выделено обобщающее слово?**1) И по горам и по долам *всё* спит.2) В степи, за рекой, в саду – *везде* тихо. 3) *Ничто* не шевелилось: ни одна травинка  внизу, ни один лист на ветке. 4) *Лиственные деревья:* осины, ольха, берёзки – ещё голы.  |  |
| **А 4** |  **В каком предложении нужно поставить *одну* запятую?**1) Сегодня у меня находка так находка. 2) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.3) И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом. 4) На листьях клёна блестят капли не то росы не то дождя.  |  |
| **А 5** | **Укажите, в каком предложении нужна запятая перед союзом *да* (знаки препинания не расставлены).**1) Мал золотник да дорог. 2) Отсталый да ленивый всегда позади.3) Щи да каша пища наша. 4) Учился писать да читать а выучился петь да плясать. |  |
| **А 6** | **Укажите предложение, в котором нет обособления (знаки препинания не расставлены).** 1) Тучи редея лениво разошлись по небу.2) Татьяна любит не шутя.3) Мне нравится его речь спокойная и ясная.4) Падающие листья шепчутся прощаясь навек. |  |
| **А 7** | **В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**Закинув голову (1) я мог видеть в вышине тёмную (2) деревянную церквушку (3) наивно глядевшую(4) на меня.1) 1, 2 2) 1,2,3 3) 1,3 4) 1,2,3,4  |  |
| **А 8** | **В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?**Лунный свет(1) прорезавшись сквозь чашу деревьев (2) скользил по резьбе ворот (3) слабыми фосфорическими пятнами. 1. 1 – выделяется причастный оборот
2. 1,2 – выделяется деепричастный оборот
3. 1,2 – выделяется причастный оборот

4) 1,3 – выделяется деепричастный оборот |  |
| **А 9** | **Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**Осознавая свои ошибки,1) накапливается жизненный опыт 2) это обогащает опыт каждого3) может обнаружиться неожиданное решение4) человек не повторит их в дальнейшем |  |
| **А 10** | **В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых ставится *тире*?**О Русь (1) малиновое поле (2)И синь, упавшая в реку, (3)Люблю (4) до радости и боли (5)Твою озёрную тоску. *С.Есенин* 1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 4 4) 2, 4, 5 |  |
| **А 11** | **В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**1) Он, вор, любил море. *(М.Горький)*2) Самое устье реки, то есть вход в море, очень узко.3) Море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойко Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы. *(М.Горький)*4) О ней, этой Радде словами и не скажешь ничего. *(М.Горький)*   |  |
| **А 12** | **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**К сожалению (1) писатели не так часто плачут и хохочут над своими рукописями. Я говорю (2) к сожалению (3) потому, что и эти слёзы и этот смех говорят о глубокой жизненности того (4) что он создал.1) 1, 2, 3 2) 1, 4 3) 1, 2 ,4 4) 1, 3, 4  |  |
| **А 13** | **Выберите вариант ответа, в котором указаны запятые, выделяющие вводные конструкции.**Этимология (1) безусловно (2) представляет собой важный раздел в истории языка (3) связанный с объяснением происхождения слова. Кроме того (4) этимология может прийти на помощь в трудных случаях орфографии, однако (5) немногие обращаются к этимологическому словарю.1) 1, 2, 4 2) 4, 5 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5  |  |
| **А 14** | **Найдите ошибку в оформлении обращения:**1) Друзья мои, прекрасен наш союз!2) Примите, тёмные дубравы, под тень свою.3) Где, вы бесценные созданья?4) Привет тебе, мой край родной, с твоими  тёмными лесами. |  |
| **А 15** | **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**Сыпь(1) ты (2) черёмуха (3) снегом, пойте (4) вы (5) птахи (6) в лесу. 1) *1, 2, 5* 2) *1, 2, 4, 5* 3) *2, 3, 5*  4) *2, 3, 5, 6*  |  |
| **А 16** | **Найдите ошибку в оформлении прямой речи.**1) «Кто хочет понять поэта, – говорил Гёте, – тот должен отправиться в страну поэта». 2) Ахматова с весёлым любопытством спросила: «А вы думали, Ахматова такая»? 3) Я ответил совершенно искренно: «Да, такая». 4) Но я был бы ещё правдивее, если бы сказал: «Нет, такого я не ожидал». Я знал, что встречу в первый, и, вероятно, в последний раз в жизни великого поэта.  *(Н.Струве)*  |  |
|  | ***Прочитайте текст и выполните задания* *В1 – В6.******В доме Чайковского***Дом кажется рассохся от старости. А может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром. Иногда дул ветер, но он, к сожалению, не проникал в открытые окна.Чайковскому нравился этот деревянный дом. Единственное, что раздражало композитора, - это скрипучие половицы. Только переступив через пять шатких половиц, он мог пройти к роялю. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.Но вот ни одна из половиц не скрипнула, Чайковский садится за рояль и (мы это видели не раз) усмехается. *Неприятное позади, а сейчас* *начнётся удивительное и весёлое.* Рассохшийся дом, к изумлению многих, запоёт от первых же звуков рояля. А без музыки Петра Ильича Чайковского дом, казалось, скучал. Иногда ночью, просыпаясь, композитор слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, вспомнив к его радости дневную музыку. Композитор мечтал передать лёгкий восторг от всего: и от зрелища радуги, и от ауканья крестьянских девушек, и от самых простых явлений жизни. И он, конечно, никогда не ждал вдохновения, а работал и работал. И вдохновение рождалось, разумеется, в работе.  *(По К.Паустовскому)*  |  |
|  | **В. Задания с кратким ответом** |  |
| **В 1** | **Какое *словосочетание* определяет чувство, которое рождали в душе композитора самые простые явления жизни?**  |  |
| **В 2** |  **Выпишите из текста обобщающее слово с предлогом при однородных членах.**  |  |
| **В 3** | **Из абзаца 1 выпишите вводное(-ые) слово (-а), выражающее (-ие) оценку степени достоверности факта.** |  |
| **В 4** | **Из 3 абзаца выпишите обособленное (-ые) обстоятельство,** **(-а), выраженное (-ые) одиночным деепричастием.** |  |
| **В 5** | **Сколько простых частей в составе предложения, выделенного курсивом?** |  |
| **В 6** | **Какое изобразительно-выразительное средство доминирует в 3 абзаце текста?** |  |

 **Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  **А 1** |  **А 2** |  **А 3 А 3** |  **А 4** |  **А 5** |  **А 6**  |  **А 7** |  **А 8** |
| **1** |  |  |  **+** |  |  **+** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  **+** |  |  **+** |
| **3** |  |  **+** |  |  |  |  |  **+** |  |
| **4** |  **+** |  |  |  **+** |  |  |  |  |
|  |
|  |  **А 9** |  **А 10** |  **А 11** |  **А 12** |  **А 13** |  **А 14** | **А 15** | **А 16** |
| **1 1** |  |  |  |  |  **+** |  |  |  |
| **2** |  |  **+** |  |  **+** |  |  |  |  **+** |
| **3** |  |  |  |  |  |  **+** |  |  |
| **4** |  **+** |  |  **+** |  |  |  |  **+** |  |
|  |
| **В 1** | лёгкий восторг |
| **В 2** | от всего |
| **В 3** | кажется, может быть |
| **В 4** | просыпаясь, потрескивая |
| **В 5** | 2 |
| **В 6** | олицетворение |
|  |  |

**Критерии оценивания:** **«3»** – 8 – 12 б; **«4»** – 13 – 20 б ; **«5»** – 21 – 22 балла

**Контрольная работа по теме « Сложное предложение».**

 1 в.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Петька очень боялся идти в воду(1) но (2) когда (3) вошёл (4) то не хотел вылезать из неё(5) и делал вид (6) что плавает. (Л.Андреев)

1) 1,3,6 2) 1,2,3,6 3) 1,4,6 4) 1,2,3,4,6

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

От тяжести Сенькиного тела дерево опускалось все ниже и ниже (1) и (2) когда (3) Ванин достиг середины (4) оно качнулось, выскользнув из-под ног разведчика. (М.Алексеев)

1) 1,2,3,4 2) 1,2,4 3) 2,3,4 4) 1,3,4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы бросили чугунное ядро наземь у самого крыльца (1) и (2) когда стали прощаться с нашим учителем (3) он пообещал сводить нас в подземный ход (4) который начинается около крепости. (В.Беляев)

1) 1,4 2) 2,3,4 3) 1,2,3,4 4) 1,3,4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рыжов был человек инициативный и хозяйственный (1) и (2) хотя (3) на заводе его многие не терпели (4) в цехе рабочие и инженеры его любили и уважали. (Н.Давыдова)

1) 1,2,3,4 2) 1,3,4 3) 1,2,4 4) 1,2

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Директор небрежным вопросом давал понять (1) что его подчиненные ездят в командировки в дальние страны (2) и (3) хотя сейчас здесь будут обсуждаться незначительные внутренние хозяйственные вопросы (4) для них открыт и большой мир. (Н.Давыдова)

1) 1,3,4 2) 1,2,4 3) 1,2,3,4 4) 2,3,4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Говорил Шишаков степенно (1) и (2) хотя Володин еще не оборачивался и не видел его (3) по шелесту отрываемой газеты и по тому недружелюбному тону (4) каким произнес сержант

слова (5) понял (6) что у старика сегодня плохое настроение. (А.Ананьев)

1) 1,2,4,5 2) 1,4,5,6 3) 1,3,5,6 4) 1,2,3,4,5,6

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Выступление Рюмин назначил на два часа ночи (1) и (2) с какого бы направления он ни подводил роту к невидимому селению (3) и (4) сколько бы там ни было немцев (5) они все до одного обрекались на смерть (6) потому что предоставить им плен в этих условиях курсанты не могли. (К.Воробьёв)

1) 1,3,4,5,6 2) 2,4,5 3) 3,4,5,6 4) 1,2,5,6

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Миша лежал и думал о том (1) куда могли деваться Игорь и Сева (2) и (3) что предпринимать (4) если их завтра не окажется в Москве. (А.Рыбаков)

1) 1,3 2) 1,4 3) 1,2,4 4) 1,3,4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дорожки нашего сада густо покрыты падающими с деревьев легкими белыми лепестками (1) а (2) когда подымается ветер (3) то кажется (4) будто снег крупными хлопьями медленно опускается с деревьев на землю. (А.Куприн)

1) 1,2,4 2) 1,3,4 3) 2,3,4 4) 1,4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пулемета мы тоже не нашли (1) и (2) если бы моя бабка узнала об этом (3)она бы сказала (4) что бог нас хранил. (А.Кузнецов)

1) 1,2,3,4 2) 2,3,4 3) 1,3,4 4) 1,2,4

**2 вариант.**

1.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Лес к реке подвозили по ночам (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.

1) 1,3,4 2) 1,4 3) 2,3 4) 1,2,3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Выяснилось (1) что рукопись окончательно ещё не отредактирована (2) и что (3) пока не будет проведена дополнительная работа (4) сдавать её в типографию нельзя.

1) 1 2) 2,3 3) 1,3,4 4) 1,2,3,4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) как жаль расставаться с озером.

1) 1,3 2) 2,3 3) 1,4 4) 1,2,3,4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Через несколько часов (1) Иван обессилел (2) и (3) когда понял (4) что с бумагами ему не совладать (5) тихо и горько заплакал.

1) 1,4,5 2) 2,3,5 3) 3,4,5 4) 1,4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Весной того года я окончил лицей (1) и (2) когда приехал из Москвы (3) просто поражён был (4) как изменился наш угрюмый дом.

1) 1,4 2) 1,2,3,4 3) 3 4) 2,3,4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В воображении теснились самые разные замыслы (1) и (2) если писатель усилием воли заставлял себя останавливаться на чём-то одном (3) то он опять забывал (4) каким должно быть начало.

1) 1,2,3,4 2) 1,3 3) 1,3,4 4) 2,4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Митя часто просто любовался сестрой (1) и (2) даже когда ему приходилось выслушивать её жалобы на то (3) что она плохо выглядит после ночных дежурств в больнице (4) Любаша казалась ему самой красивой.

1) 1,2,4 2) 1,2,3,4 3) 1,3 4) 3,4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

К вечеру пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по просёлку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.

1) 1,3 2) 2,3 3) 3,4 4) 1,2,3,4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Все меня любили (1) и (2) хотя я безмерно шалил (3) мне прощалось всё (4) что бы я ни сделал.

1) 1,3,4 2) 2,3 3) 1,2,4 4) 1,2,3,4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В родительском доме всё было по-прежнему (1) и (2) если Володе казалось домашнее пространство как будто сузившимся (3) то это только оттого (4) что за годы отсутствия он очень повзрослел и вырос.

1) 1,2,4 2) 1,3 3) 1,3,4 4) 2,3,4

 Ответы к заданию.

1 в.

1. 3 6. 4

2. 2 7. 4

3. 3 8. 2

4. 3 9. 2

5. 3 10. 1

2 в.

1. 4 6. 3

2. 3 7. 2

3. 4 8. 4

4. 3 9. 4

5. 2 10. 3

**Критерии оценивания:**

«5»- 9-10 баллов;

«4» -8-7 баллов;

«3» - 6-5 баллов;

«2» - 0-4 балла.

Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту

**Текст**

(1)Когда раз­мыш­ля­ют о том, каким дол­жен быть хо­ро­ший врач, то часто про­фес­си­о­наль­ное ма­стер­ство, зна­ния, опыт про­ти­во­по­став­ля­ют­ся нрав­ствен­ным ка­че­ствам: чут­ко­сти, про­сто­те, об­щи­тель­но­сти. (2)Кто-то ре­зон­но го­во­рит, что врач не свя­щен­ник, что его дело — гра­мот­но ле­чить, а не уте­шать. (З)Дру­гие воз­ра­жа­ют: фи­зи­че­ское здо­ро­вье че­ло­ве­ка не­раз­рыв­но свя­за­но со здо­ро­вьем ду­шев­ным. (4) Доб­рым сло­вом, со­чув­стви­ем, от­зыв­чи­во­стью можно до­бить­ся боль­ше­го, чем са­мы­ми эф­фек­тив­ны­ми ле­кар­ствен­ны­ми пре­па­ра­та­ми.

 (5)17 июня два вы­пуск­ни­ка ме­ди­цин­ской ака­де­мии, Ки­рилл Мак­си­мов и Артём Бе­ля­ков, оде­тые в стро­гие ко­стю­мы, то­роп­ли­во ша­га­ли по улице, боясь опоз­дать на тор­же­ствен­ное вру­че­ние ди­пло­мов. (б)Вдруг, пе­ре­хо­дя улицу, Артём уви­дел, что в от­кры­том ка­на­ли­за­ци­он­ном ко­лод­це кто-то лежит. (7)3ной­ное солн­це, гул машин, спе­ша­щие люди, кусты пыль­ной си­ре­ни, сквозь ко­то­рые сте­ка­ют зо­ло­ти­стые струи света... (8)Всё как обыч­но!

(9)А тут, прямо под но­га­ми, не­по­движ­но лежит че­ло­век.

(10)— Ки­рилл, по­дой­ди!

 (11)Ки­рилл подошёл и по­смот­рел вниз, потом огля­нул­ся по сто­ро­нам.

(12)— Пошли ско­рее! — при­ду­шен­ным шёпотом про­ши­пел он. (13)— Вечно ты куда-ни­будь вли­па­ешь!

(14)— Куда пошли?! (15)Может, че­ло­ве­ку плохо!

(16)— Тема, это не че­ло­век, а семь­де­сят ки­ло­грам­мов все­воз­мож­ной за­ра­зы!

(17)— Да тут лю­бо­му упасть — не­че­го де­лать. (18)Я сам чуть в эту дыру не сва­лил­ся... (19)Может, так же шёл че­ло­век, за­зе­вал­ся и упал вниз...

 (20)Ки­рилл за­ка­тил глаза:

(21)— Тема, у меня крас­ный ди­плом, а у тебя синий. (22)3наешь, по­че­му? (23)По­то­му что я умный, а ты — нет. (24)И вот тебе умный че­ло­век го­во­рит: это бро­дя­га от­сы­па­ет­ся после бур­ной ночи. (25)Пошли от­сю­да, пока не под­це­пи­ли какую-ни­будь че­сот­ку.

 (26)Артём не­уве­рен­но огля­нул­ся, потом вздох­нул и стал спус­кать­ся по же­лез­ной лест­ни­це в шахту. (27) Л ежа­щий нич­ком муж­чи­на, услы­шав по­сто­рон­ние звуки, резко вздрог­нул, ис­пу­ган­но вски­нул бо­ро­да­тое лицо с ис­ца­ра­пан­ны­ми до крови ску­ла­ми и что-то не­чле­но­раз­дель­но крик­нул.

 (28)— Муж­чи­на, с вами всё нор­маль­но? — спро­сил Артём. (29)Свер­ху раз­дал­ся хохот.

(30)— Тема, ты ему сде­лай ис­кус­ствен­ное ды­ха­ние по ме­то­ду «рот в рот»...

(31)— Вы не ушиб­лись? — гром­че спро­сил Артём, мор­щась от гу­сто­го за­па­ха пота и за­кис­шей сы­ро­сти.

 (32)Бро­дя­га пе­ре­ва­лил­ся на бок и, не­дру­же­люб­но свер­ля гла­за­ми вторг­ше­го­ся в его жи­ли­ще чу­же­зем­ца, стал рас­ти­рать затёкшие руки.

(33)— Ас­кор­бин­ку ему дай или через пи­пет­ку ры­бье­го жира на­ка­пай! —ве­се­лил­ся Ки­рилл.

 (34)Артём вылез из шахты. (35)Ки­рилл, взвизг­нув, изоб­ра­жая па­ни­че­ский страх, от­ско­чил в сто­ро­ну.

(36)— Тема, не при­бли­жай­ся ко мне. (37)Ты те­перь био­ло­ги­че­ское ору­жие мас­со­во­го по­ра­же­ния... (38)По­смот­ри на себя! (39)Пу­га­ло! (40)Как ты пойдёшь в таком виде ди­плом по­лу­чать?!

 (41)Артём снял пи­джак и горь­ко вздох­нул: на спине тем­не­ли жир­ные пятна, на лок­тях, слов­но при­со­сав­ши­е­ся пи­яв­ки, ви­се­ли тяжёлые капли жёлтой крас­ки.

(42)— Ко­роль тру­щоб­ных окра­ин! — на­смеш­ли­во по­ка­чал го­ло­вой Ки­рилл, глядя на удручённого друга. (43)— Го­во­ри­ли ему умные люди...

(44)...Когда на сцену под бур­ные ап­ло­дис­мен­ты вышел Ки­рилл, рек­тор вру­чил ему крас­ный ди­плом и, по­жи­мая руку, по-оте­че­ски лас­ко­во улыб­нул­ся. (45)Потом, не вы­пус­кая его руки, по­вер­нул­ся к важ­но­му чи­нов­ни­ку из ми­ни­стер­ства здра­во­охра­не­ния и с гор­до­стью по­ка­зал на си­я­ю­ще­го от­лич­ни­ка.

(46)Артём, услы­шав свою фа­ми­лию, вы­ско­чил на сцену, стес­ня­ясь не­уни­что­жи­мо­го за­па­ха по­мой­ки, то­роп­ли­во вы­хва­тил ди­плом из рук рек­то­ра и, ссу­ту­лив­шись, по­бе­жал на своё место.

(По Е. Лап­те­ву\*)

*\* Ев­ге­ний Алек­сан­дро­вич Лап­тев* (род. в 1936 г.) — пи­са­тель и пуб­ли­цист.

**Про­бле­мы:**

1. Про­бле­ма утра­ты ми­ло­сер­дия, со­стра­да­ния к окру­жа­ю­щим.

2. Про­бле­ма от­вет­ствен­но­сти и долга.

**По­зи­ция ав­то­ра:**

1. Че­ло­век за­ча­стую свою черст­вость пы­та­ет­ся оправ­дать ра­ци­о­наль­но­стью, тем самым теряя своё че­ло­ве­че­ское лицо.

2. Чув­ство от­вет­ствен­но­сти при­су­ще не всем. Ино­гда за на­пуск­ной «пра­виль­но­стью» и лос­ком труд­но уга­дать на­сто­я­щее лицо че­ло­ве­ка. Пе­чаль­но, что люди самой гу­ман­ной про­фес­сии – врачи не все­гда ощу­ща­ют от­вет­ствен­ность, ко­то­рую долж­ны ис­пы­ты­вать, из­брав свой путь – нести людям добро, спа­сать жизни.

**Итоговая контрольная работа.**

**Часть 1**

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

**(1) Живые леса украшают природу нашей родины и своей красотой радуют глаз человека. (2)..., где сохранились леса, люди не знают гибельных засух и неурожаев. (3) Леса смягчают климат, сохраняют влагу, из года в год удобряют опавшей листвой почву, из них вытекают судоходные реки нашей страны.**

**1** Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Красота лесов радует глаз каждого человека.

2) Многие судоходные реки нашей родины берут своё начало в тенистых лесах.

3) Опавшая листва хорошо удобряет почву

4) Леса украшают природу, сохраняют землю от засух, смягчают климат, удобряют почву.

5) Леса не только дарят людям свою красоту, но и приносят большую пользу.

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**2.** Самостоятельно подберите слово (сочетание слов), которое должно быть на месте пропуска в втором (2) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖИВОЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИВОЙ, -ая, -ое.

1) Подлинный, самый настоящий. *Живой пример героизма.*

2) Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живая природа.*

3) Легкий, занимательный и выразительный. *Живой разговор.*

4) Отвечающий реальным потребностям. *Живое дело.*

5) Деятельный, полный жизненной энергии. *Живой темперамент.*

6) Остро переживаемый. *Живая обида.*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

облегчИт отозвАла цемЕнт вероисповЕдание кУхонный

ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5**.В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В конце августа мне удалось ВЫБРАТЬ свободное время и отправиться на рыбалку.

Можно утверждать, что этот человек в данной ситуации совершил ЛОГИЧЕСКИЙ поступок.

Валентин Петрович человек ответственный и поэтому работает всегда с полной ОТДАЧЕЙ.

Юноша, сидящий в кресле у окна, показался мне слишком уж АРИСТОКРАТИЧНЫМ.

Многие из нас надеются, что могут оказать БЛАГОТВОРНОЕ влияние на близкого им человека.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

По-моему, ведущий лидер в группе — это человек, имеющий влияние на других при выполнении ими совместных действий, причём это может быть и рядовой член группы, если его слушаются и его руководство признают.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно,

 быстрее ЕЁ тоскуют по ВАС не хватает ста ГРАММ РЕДАКТОРЫ журналов ПОЛУТОРА чашек Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Б)неправильное построение предложения с косвенной речью

 В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложение

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) На палубе стояли пассажиры и любовались волнами, взволнующимися за бортом корабля.

2) Время поставило картину «Девочка с персиками» в ряд лучших портретных работ в русской и мировой живописи.

3) Мальчик спросил меня, что далеко ли отсюда озеро.

4) Сотня бойцов помогали местным жителям в уборке урожая.

5) Исследуя это вещество, учёным были установлены его основные свойства.

6) Много птиц прилетело в наши края ранней весной.

7) Рифма, оканчивающаяся на гласный звук — открытая, на согласный — закрытая.

8) Выбравшись из тёмного ущелья, путники испытали облегчение.

9) Некоторые места в музыкальной драме «Хованщине» необыкновенно красивы.

**Ответ:** Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | д |
|  |  |  |  |  |

**9**. Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов

1)прот..реть,пол..гать, выр..щенный

2)восх..ждение, р..скошный, оп..лчение

3)к..мпаньон, в..кансия, нав..ждение

4)опт..мальный, ор..гинальный, преод..леть

5)зар..сли, пл..вчиха,( флаги) разв..ваются

Ответ:

**10.** Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

1)во..производство, ра…весистый , ра..бег

2)с..змала, под..маться, с..грать

3)пр..образователь, пр..тендент, пр..зентация

4)об..яснил, л…ются, в..ехал

5)контр..гра, пред.стория, дез..нфекция

 Ответ:

**11.** Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

1)ключ..вой, круж...во

2)обветр..вать, претеп..вать

3)мал..нький, утр..чко

4)ливн..вый, дружоч..к

5)виш..нка, отч..зна

Ответ:

**12.** Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

1)Выполн..вший (задание), выруч..нные

2)смел..шь (муку), постел..шь

3)устро..шь (на работу) , слыш..мый

4)повер..вший (в успех), выгор..шь

5)рассе..вшийся (туман), спор..т (люди)

Ответ:

**13**Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Одно дело лгать, другое заблуждаться в речах и отступать от истины в словах в силу заблуждения, а (НЕ)ЗЛОГО умысла. (П. Абеляр)

Ранимы жалостью высокие сердца, участье к слабому — (НЕ)СЛАБОСТЬ храбреца. (П.Корнель)

Родители вскормили нас, (НЕ)ЖАЛЕЯ ни сил, ни любви, и теперь, когда они больны, наш долг — вылечить и выходить их. (Леонардо да Винчи)

Вяз живописно раскидист, и прекрасна (НЕ)ЯРКАЯ густая зелень его овальных листьев. (С. Аксаков)

Кто, будучи даже взрослым, умеет говорить одними лишь словами, а не делами, тот и человеком-то считаться (НЕ)ВПРАВЕ. (Ян Амос Коменский)

Ответ:

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

 (ВО)ВРЕМЯ экзамена, ЧТО(БЫ) правильно выполнить все задания, надо быть очень внимательным.

(ВО)ИСТИНУ музыкант настроен великодушно и (В)ТАЙНЕ вздыхает, сочувствуя печальной участи юного поэта.

Мы поработали (НА)СЛАВУ и теперь ТО(ЖЕ) можем со спокойной совестью отдохнуть.

Странный старичок, сидя (НА)КОРТОЧКАХ, говорил медленно, звук его голоса ТАК(ЖЕ) удивил меня.

(В)НАЧАЛЕ года было принято решение начать строительство моста через реку, (ЗА)ТЕМ сроки были изменены.

Ответ:

**15**. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Соверше(1)ое произведение искусства — это произведение человеческого духа и в этом смысле произведение природы, но так как в нём соедине(2)ы воеди(3)о объекты, обычно рассея(4)ые по миру, и даже всё наиболее пошлое изображается в его подли(5)ой значимости и достоинстве, то оно — над природой. (И. Гёте)

Ответ:

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Удивительным покоем и тишиной веет от этого живописного полотна. (Л. Мехеева)

2) В умении сочетать богатство и многообразие мыслей с богатством и многообразием стиля языка видел Пушкин талант и художественное мастерство писателя. (Б. Трубецкой)

3) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега. (А. Чехов)

4) Я сел к столу и занялся делом но дело это не клеилось. (Ю. Коваль)

5) Но вот закружилась позёмка и потащило ветром снег по реке. (В. Астафьев)

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**17**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Алексей вздохнул(1) прощаясь с затухшим костром(2) и снова побрёл по дороге(З) скрипя палками по обледенелому снегу(4) кусая губы(5) порой теряя сознание. (Б. Полевой)**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18**Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И ты(1) мой(2) юный(З) мой(4) печальный(5)

Уходишь прочь!

Привет тебе, привет прощальный

Шлю в эту ночь.

(А. Блок)

Ответ:

**19.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стоя(1) на самом носу(2) который взлетал(З) на пенистые волны(4) Ваня размеренными движениями рук и спины выбирал из моря перемёт. (А. Куприн)

Ответ:

**20.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Истина не боится шуток(1) а люди(2) у которых совесть не чиста(З) не любят слушать(4) как над ними потешаются. (Г. Бебель)

Ответ:

21.Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам. 2) С одной стороны, чтоб дать отдохнуть лошадям, а с другой стороны, чтоб и самому несколько закусить и подкрепиться. 3) Деревянный потемневший трактир принял Чичикова под свой узенький гостеприимный навес на деревянных выточенных столбиках, похожих на старинные церковные подсвечники. 4) Трактир был что-то вроде русской избы, несколько в большем размере. 5) Резные узорочные карнизы из свежего дерева вокруг окон и под крышей резко и живо пестрили темные его стены; на ставнях были нарисованы кувшины с цветами. 6) Взобравшись узенькою деревянною лестницею наверх, в широкие сени, он встретил отворявшуюся со скрипом дверь и толстую старуху в пестрых ситцах… 7) — Поросенок есть? — с таким вопросом обратился Чичиков к стоявшей бабе.

Ответ:

**Прочитайте текст и выполните задания 21—26.**

(1) Я еду с ярмарки, кое-что купив и кое-что продав, что-то найдя, а что-то потеряв; я не знаю, в барышах я или внакладе, но бричка моя не скрипит под грузом антикварной рухляди. (2) Всё, что я везу, умещается в моём сердце, и мне легко. (3) Я не успел поумнеть, торопясь на ярмарку, и не жалею об этом, возвращаясь с неё. (4) Многократно обжигаясь на молоке, я так и не научился дуть на воду, и это переполняет меня безгрешным гусарским самодовольством. (5) Так пусть же неспешно бегут мои кони, а я буду лежать на спине, закинув руки за голову, смотреть на далёкие звёзды и ощупывать свою жизнь, ища в ней вывихи и переломы, старые ссадины и свежие синяки, затянувшиеся шрамы и незаживающие язвы.

(6) Я везу с ярмарки сокровище, которое не снилось ни королям, ни пиратам. (7) И бережно перебираю золотые слитки воспоминаний о тех, кто одарил меня детством и согрел меня собственным сердцем...

(8)А я еду с ярмарки.

(9)..Ещё смеются рассветы, и уже чуть грустят вечера. (10) Ещё хочется танцевать, но уже просыпаешься с лёгкой горчинкой, вспоминая, как прыгал и махал руками. (11) Ещё, как в детстве, хочется куда-то бежать, кого-то спасать, но всё чаще и чаще приходят мгновения, когда уже не хватает воздуха со всего земного шара, и начинаешь судорожно заглатывать его, а он не желает лезть в твою грудную клетку. (12) А ведь там бьётся сердце. (13) Оно всю жизнь бьётся в клетке, и мало, ох, как мало счастливцев, которые выпускали это сердце на волю! (14) И если я завидую кому-либо, то только этим безгранично свободным людям.

(15) Я жил страстью, а не расчётом, не оглядываясь по сторонам и не прикидывая, что ждёт впереди. (16) Я плыл ни против течения, ни по течению, а туда, куда указывал вложенный в меня компас, стрелка которого с раннего детства была ориентирована на добро. (17) И я никогда не задумывался, добро ли я совершаю или зло, веря, что зло от чистого сердца во сто крат лучше добра по расчёту. (18) Да, я многих обидел и многим причинил боль; я грешен, как грешен любой из нас, но пот смывает все грехи. (19) И это единственное средство остаться чистым в наш век загрязнённой окружающей среды.

(20) Писателя отличает одно странное свойство: способность отчётливо помнить то, что с ним никогда не случалось. (21) Это не память разума, а память всех чувств, свойственных человеку, и когда разворошишь её, то видишь, слышишь, обоняешь и осязаешь, как наяву. (22) А ещё мне представляется, что писатель — Творец. (23) Он создаёт мир, который не существовал ранее, и населяет его людьми, рождёнными не женщиной, а им самим. (24) Он управляет событиями в этом созданном им мире, он вяжет из событий историю, он заставляет солнце светить, когда он этого хочет, и присылает дожди и ненастья по собственной воле. (25) У него огромная, божественная власть в мирах, созданных им из собственной бессонницы, и значит, он должен быть справедлив, как высший судия. (26) А справедливость — это победа добра.

(27) И я мечтаю об этой победе. (28) Я мечтаю о ней постоянно, неистово и нетерпеливо, и сражаюсь за неё на всех доступных мне фронтах. (29) Добро должно восторжествовать в этом мире, иначе всё бессмысленно. (30) И я верю, что оно восторжествует, потому что мои мечты всегда сбывались.

(31) Правда, одна мечта так и осталась несбыточной. (32) Я всю жизнь мечтал передохнуть. (33) Долго-долго — с мая по октябрь — бродить по сёлам и рекам, встречаться с людьми, собирать грибы, ловить рыбу, с уютной думою глядеть в ночной костёр и просыпаться от капель росы. (34) А вместо этого я всё бегу и бегу, неизвестно куда, бегу, задыхаясь и падая, и всё никак не могу добежать.

(35) Ах, как быстро летят мои кони!..

(По Б. Васильеву)

*Васильев Борис Львович (1924 — 2013) — выдающийся русский и советский писатель*

**22**.Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) На страницах произведений действуют герои, рождённые мыслью писателя.

2) Грех, совершённый человеком, невозможно ничем смыть.

3) Всю жизнь герой-рассказчик мечтал передохнуть.

4) Завидовать можно только тому, кто умеет быть свободным.

5) Каждый человек способен выпустить своё сердце на волю

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23**.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 12—13 содержат повествование.

2) Предложения 29—30 содержат рассуждение.

3) Предложение 6 содержит элемент описания.

4) Предложение 34 противопоставлено по смыслу предложению 33.

5) Предложения 23—24 содержат пояснение того, о чём говорится в предложении 22

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24**. Из предложений 15—19 выпишите фразеологизм.

Ответ:

**25.** Среди предложений 9—14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и усилительной частицы. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21—25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие но-мерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру**

**26.** «Автор использует в тексте самые разнообразные средства вы-разительности, например, лексическое средство (А)(в предложении 1). Особую выразительность тексту придают тропы (Б) («смеются рассветы» и «грустят вечера» в предложении 9), (В) («золотые слитки воспоминаний» в предложении 7) и фигура речи (Г) (в предложении 21)».

Список терминов:

1) олицетворение 6) инверсия

2) риторический вопрос 7) метафора

3) эпитеты 8) синонимы

4) градация 9) антонимы

5) однородные члены предложения

**Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

Ответы:

|  |  |
| --- | --- |
| задания | ответы |
| 1 | 45 |
| 2 | Там |
| 3 | 2 |
| 4 | Отозвала |
| 5 | Логичный |
| 6 | Ведущий |
| 7 | Граммов |
| 8 | 53419 |
| 9 | 2 |
| 10 | 23 |
| 11 | 134 |
| 12 | 235 |
| 13 | Неяркая |
| 14 | Воистину втайне |
| 15 | 145 |
| 16 | 45 |
| 17 | 12345 |
| 18 | 135 |
| 19 | 24 |
| 20 | 1234 |
| 21 | 16 |
| 22 | 134 |
| 23 | 245 |
| 24 | От чистого сердца |
| 25 | 12 |
| 26 | 9174 |

Критерии **оценивания:**

«5»- 32-35 баллов;

«4» -31-28 баллов;

«3» - 27-17 баллов;

«2» - 0-16 балла.

 **Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.**

 **Текст.**

(1)3а не­сколь­ко дней до войны Ака­де­мия ар­хи­тек­ту­ры в Москве ре­ши­ла ре­ста­ври­ро­вать ред­кие и наи­бо­лее цен­ные из­да­ния своей биб­лио­те­ки.

 (2)Огром­ные тома Вит­ру­вия или Пал­ла­дио, ис­то­чен­ные чер­вя­ми или об­вет­шав­шие от вре­ме­ни, тре­бо­ва­ли тон­чай­ше­го ма­стер­ства пе­ре­плётчика, ко­то­рый дол­жен был вер­нуть им пер­во­на­чаль­ный вид.

 (З)Такие зо­ло­тые руки на­шлись в Москве. (4)Это был ста­рый пе­ре­плётчик Элья­шев, родом из Ни­ко­ла­е­ва, че­ло­век, тонко чув­ство­вав­ший эпоху, бес­ко­рыст­но влюблённый в своё дело, вир­ту­оз­ный пе­ре­плётчик и фу­тляр­щик.

 (5)Его при­гла­си­ли в биб­лио­те­ку Ака­де­мии ар­хи­тек­ту­ры, и Элья­шев ре­ста­ври­ро­вал там или, вер­нее, вос­со­здал ряд за­ме­ча­тель­ных книг, так что даже самый опыт­ный взгляд не об­на­ру­жил бы изъ­я­нов.

 (6)Я все­гда с ува­же­ни­ем смот­рел на Элья­ше­ва, ко­то­рый об­ра­щал­ся с кни­гой так, слов­но раз­го­ва­ри­вал с ней.

 (7)В 1941 году, во время эва­ку­а­ции, я по­те­рял Элья­ше­ва из виду в слож­ных со­бы­ти­ях войны и счи­тал, что ста­рик не вынес, ве­ро­ят­но, тяжёлых по­тря­се­ний. (8)Но од­на­ж­ды, года через два после окон­ча­ния войны, я узнал, что Элья­шев жив и даже ра­бо­та­ет про­дав­цом в книж­ном ки­ос­ке Ака­де­мии наук на одной из стан­ций мос­ков­ско­го метро. (9)Я по­ехал на эту стан­цию и отыс­кал Элья­ше­ва.

 (10)— Как я рад, что вы живы, — ска­зал я ему, — ведь часто вспо­ми­нал ваши руки.

(11)— Жив-то я жив, — от­ве­тил он, — но с ру­ка­ми мне при­ш­лось про­стить­ся.

(12)Он по­ка­зал мне свои руки, на ко­то­рых были ам­пу­ти­ро­ва­ны все паль­цы, за ис­клю­че­ни­ем двух — боль­шо­го и ука­за­тель­но­го, ко­то­ры­ми он и дей­ство­вал.

(13)— Я от­мо­ро­зил их на ле­со­за­го­тов­ках. (14)Ноги у меня были тоже от­мо­ро­же­ны, но не в такой сте­пе­ни.

(15)— Не­уже­ли без вас не обо­шлись на ле­со­за­го­тов­ках? (16)Ведь вам боль­ше ше­сти­де­ся­ти лет, — ска­зал я, го­то­вый пред­по­ло­жить чьё-то рав­но­ду­шие к чужой ста­ро­сти.

(17)— Нет, я пошёл доб­ро­воль­но, — от­ве­тил он с твёрдо­стью. (18)— Разве мог я остать­ся без дела, когда вся стра­на воюет? (19)Нет, я не впра­ве был по­сту­пить иначе.

 (20)Я вспом­нил о своих кни­гах, ко­то­рые пе­ре­плёл Элья­шев, вспом­нил ред­чай­шие из­да­ния в биб­лио­те­ке Ака­де­мии ар­хи­тек­ту­ры, ко­то­рым этот ста­рик дал вто­рую жизнь.

(21)— Как же мне жалко ваши руки, Элья­шев, — ска­зал я, ис­крен­не скор­бя за него. (22)— Они у вас были как у скри­па­ча.

(23)— Ко­неч­но, руки мои про­па­ли... но если я принёс ими хоть сколь­ко-ни­будь поль­зы в войну, что сей­час го­во­рить о них.

(24)Он ска­зал это, ни­сколь­ко не ри­су­ясь, и я по­ду­мал о том, что, может быть, спи­лен­ное его ше­сти­де­ся­ти­лет­ни­ми ру­ка­ми де­ре­во по­слу­жи­ло топ­ли­вом для дви­га­те­ля или стан­ка, на ко­то­ром из­го­тов­ля­ли ору­жие.

(25)Не­де­лю спу­стя Элья­шев не­ожи­дан­но пришёл ко мне.

(26)— Вот что, — ска­зал он, — дайте мне какую-ни­будь вашу самую лю­би­мую книгу... я по­ста­ра­юсь пе­ре­пле­сти её, и это будет в по­след­ний раз в моей жизни.

 (27)Я дал ему ред­кость — сбор­ник вы­со­ких мыс­лей «По­хва­ла книге», и он пе­ре­плёл её, ору­дуя двумя уце­лев­ши­ми паль­ца­ми; ве­ро­ят­но, это сто­и­ло ему мно­гих уси­лий, но он пе­ре­плёл книгу, и она стоит у меня на полке и по­ны­не. (28)Она на­по­ми­на­ет мне о том, что ис­тин­ное су­ще­ство че­ло­ве­ка про­ве­ря­ет­ся в самых труд­ных ис­пы­та­ни­ях.

(По В.Г. Ли­ди­ну\*)

*\* Вла­ди­мир Гер­ма­но­вич Лидин* (1894-1979 гг.) — рус­ский со­вет­ский пи­са­тель.

**Про­бле­мы:**

1. Про­бле­ма пат­ри­о­тиз­ма и от­вет­ствен­но­сти че­ло­ве­ка за судь­бу Ро­ди­ны.

2. Про­бле­ма стой­ко­сти, не­сги­ба­е­мо­сти перед лицом опас­но­сти.

**По­зи­ция ав­то­ра:**

1. Ис­тин­ный пат­ри­от не ки­чит­ся своей лю­бо­вью к Ро­ди­не, а де­ла­ет обыч­ное, порой не­за­мет­ное дело и убеж­ден, что так долж­но быть, иной путь им даже не пред­по­ла­га­ет­ся.

2. Пе­ре­плет­чик Элья­шев – об­ра­зец на­сто­я­ще­го че­ло­ве­ка, ко­то­рый может вы­дер­жать любые ис­пы­та­ния и при этом оста­вать­ся Че­ло­ве­ком.