**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова» г. Вологда**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании ШМО учителей русского языка и литературы протокол № 1 от 28.08.2023 г.руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г. Фисюк | СОГЛАСОВАНОна заседании МС школыпротокол № 1 от 28.08.2023 г.руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Широкова | УТВЕРЖДЕНОрешением педагогического совета школыпротокол № 1 от 29.08.2023 г.приказ № 209 от 30.08.2023 г.C:\Users\Папа\Pictures\подписи\гладина.pngИ.о. директора школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.М. Гладина |

**Рабочая учебная программа**

**по предмету «Литература»**

**(5-9 класс)**

**Срок освоения-5 лет**

Составители:

 Голякова М.В., Большакова А.Р., Широкова Л.В.,

 Фисюк Е.Г., Тюрнина О. А., учителя русского языка

 и литературы

**г. Вологда, 2020 г.**

**Тематическое планирование по «Литературе» 9 КЛАСС**

**УМК, количество часов.**

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ООО, Примерной программы основного общего образования по литературе, Основной образовательной программы МОУ «СОШ № 15» в соответствии с учебным планом и авторской программы Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / Под ред. В. Я. Коровиной. – М., Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на УМК:

1. Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия. Учебник в 2-х ч. - М.: Просвещение, 2019 г.

2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим….: Дидактические материалы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2014г.

3. Фонохрестоматия к учеб. «Литература.9 кл.» (формат МР3). – М.: Аудиошкола: Просвещение.

В федеральном базисном учебном плане основного общего образования на предмет «Литература» отводится всего 442 часа: в 5 – 6 классе – 102 ч. (из расчета 3 учебных часа в неделю), в 7-8 классе - 68 (из расчета 2 учебных часа в неделю, в 9 классе - 102 ч. (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Программа 9 класса разработана на 102 часа в год из расчета 3 часа в неделю, из них на уроки контроля отводится 2 часа, развития речи – 16 часов, внеклассного чтения – 7 часов.

Рабочая программа в 9 классе рассчитана на 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

1. **Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 9 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **У ученика будут сформированы** | ***Ученик получит возможность для формирования*** |
| **Личностные** |
| • знание истории и географии России и родного края, достижений и культурных традиций родины;•  знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;• освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;• ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;• основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;• экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;• гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;• уважение к истории, культурным и историческим памятникам;• эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;• уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;• уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;• уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;• позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.• умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;• готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;• потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;• умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;• устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;• готовность к выбору профильного образования. | • выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;• готовности к самообразованию и самовоспитанию;• адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;• компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;• морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;• эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия. |
| **Метапредметные (регулятивные)** |
| **Ученик научится**  | **Ученик получит возможность научиться** |
| • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;• планировать пути достижения целей;• устанавливать целевые приоритеты;• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. | • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;• построению жизненных планов во временной перспективе;• при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*• основам саморегуляции эмоциональных состояний;**прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.* |
| **Метапредметные (коммуникативные)** |
| • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;• работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;• основам коммуникативной рефлексии;• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. | • учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*в совместной деятельности чётко формулировать* *цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.* |
| **Метапредметные (познавательные)** |
| • основам реализации проектно-исследовательской деятельности;• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;• давать определение понятиям;• устанавливать причинно-следственные связи;• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;• осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. | • основам рефлексивного чтения;• ставить проблему, аргументировать её актуальность;• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;• организовывать исследование с целью проверки гипотез;• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации. |
| **Предметные** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультиплика-ция, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX**—**XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;• создавать собственную интерпретацию изученного текста средст-вами других искусств;• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| **ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ** **И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** |
| • планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;• распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;• отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;• видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания. | • самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;• использовать догадку, озарение, интуицию;• использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;• целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*• осознавать свою ответственность за достоверность* *полученных знаний, за качество выполненного проекта.* |
| **ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТЬ** |
| • правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание); • соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.• избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;• соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;• использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг. | *•*осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятияинформации человеком*•*понимать сообщения, используя при их восприятиивнутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники• взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением*•*использовать различные приёмы поиска информациив Интернете в ходе учебной деятельности. |

1. **Основное содержание курса в 9 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание курса | Количество часов, отведенных на изучение темы. | Контрольные работы |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Литература Древней Руси | 3 (2+1р) |  |
| 3 | Русская литература 18 века | 6  |  |
| 4 | Из русской литературы 1 половины 19 века | 47 (36+8р+3 вн) | 1 |
| 5 | Русская литература 2 половины 19 века | 6  |  |
| 6 | Русская литература 20 века | 27 (23+3 р+1 вн) | 2 |
| 7 | Зарубежная литература | 9  | 1 |
| 8 | Повторение изученного  | 3 |  |
|  | Всего | 102 |  |

**Количество часов на уроки развития речи – 11 часов**

**Количество часов на уроки внеклассного чтения - 4 часа**

**Количество часов на итоговые контрольные работы – 4 часа.**

 **Резервное время – 14 часов.**

1. **Содержание, рекомендуемое к усвоению в 9 классе**

(102 часа)

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение (1 час)**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший па­мятник литературы Древней Руси. История открытия «Сло­ва...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по­зиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XYIII ВЕКА (6 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граждан­ский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Импера­трицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Ро­дины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламацион­ные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии по­эта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новатор­ства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Александр Николаевич Радищев**. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.)*** Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в по­вести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 часа)**

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»,»Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…».**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев, «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).Трагедия как жанр драмы.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор) ***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Дан те, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и era видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. ***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настень­ки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. ***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные цен­ности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького чело-] века» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанро­вых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических про­изведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви лю­дей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (разви­тие представлений). Роль художественной детали в характе­ристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба по­вести. Смысл названия. Система образов произведения. Ум­ственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булга­кова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Об­раз Андрея Соколова, простого человека, воина и тружени­ка. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рас­сказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной лите­ратуре. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Ро­дины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя род­ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «****Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии! Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся; Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравит­ся, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».***Стихо­творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. ***«Яне ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте чело­веческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глуби­на обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в лю­бовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в ле­су», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приоб­щение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. ***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом».***Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тониче­ская системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ** *(обзор)*

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека**.**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл**. Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в си­стеме человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия» (фрагменты).***Множествен­ность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к све­ту, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание ми­ра), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом по­эта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловече­ское значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

**«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:** «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад»,»Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

 «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.

**Зарубежная проза первой половины XIX в**. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**Cписок произведений для заучивания наизусть**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…» (по выбору учащихся)

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь неприкаянный…». Муза. «И упало каменное слово…» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок).

1. **Тематическое планирование по предмету «Литература» 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, тема урока, | Количество часов | Планируемые результаты | Основные виды деятельности обучающихся |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1 | Резервный урокВведение.Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. | **Р.** Самостоятельноформулировать тему, проблему и цели урока. **П.** Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации.**К.** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Представление об общекультурном наследии России и общемировом культурном наследии;-учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:-  уважение к истории, культурным и историческим памятникам; | Работа с текстом. Устные высказывания, беседа, выразительное чтение |
| 2 | Из древнерусской литературы. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. | 1 | Осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; различать фольклорные и литературные произведения, выделять нравственную проблематику древнерусских текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; | **Р**. Ответственно относиться к выполнению всего объёма дел, планировать пути достижения целей; - устанавливать целевые приоритеты; корректировать свои действия**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;**П**. Извлекать информацию. -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-вычитывать все уровни текстовой информации.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений | Основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;-  уважение к истории, культурным и историческим памятникам;- воспитание в себе патриотизма | Работа с текстом, выразительное чтение, беседа, сопоставительный анализ. |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Художественные особенности, проблема авторства, «Золотое слово» Святослава, плач Ярославны. | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | **Р**. Ответственно относиться к выполнению всего объёма дел, планировать пути достижения целей; - устанавливать целевые приоритеты; корректировать свои действия**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию**П**. Извлекать информацию. -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-вычитывать все уровни текстовой информации.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений | Знание истории и географии России и родного края, достижений и культурных традиций родины;- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;- освоение общекультурного наследия России;- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;- уважение к истории, культурным и историческим памятникам; | Работа с текстом, беседа, задания исследовательского характера, выразительное чтение. |
| 4 | РР. Значение «Слова» для русской литературы последующих веков.**Подготовка к д/сочинению.**  | 1 | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации | **Р**. Ответственно относиться к выполнению всего объёма дел, планировать пути достижения целей; - устанавливать целевые приоритеты; корректировать свои действия**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом**П**. Извлекать информацию. -вычитывать все уровни текстовой информации.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), - обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию; осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. | Знание истории и географии России и родного края, достижений и культурных традиций родины;- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;- освоение общекультурного наследия России;- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;- уважение к истории, культурным и историческим памятникам; | Работа с текстом, составление схем, таблиц, задания исследовательского характера. |
| 5 | Из литературы 18 века. Классицизм в мировом искусстве. Связь классицизма с идеями русского Просвещения. М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление…». «Памятник» ( в сравнении с Горацием) | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; | **Р**. планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;**К**. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;**П**. создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;- давать определение понятиям;- устанавливать причинно-следственные связи. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. | Работа с текстом, беседа, задания исследовательского характера, выразительное чтение. |
| 6 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол … Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения. | 1 | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел;- планировать пути достижения целей;- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; **К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи **П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого, - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Представление о общекультурном наследии России и общемировом культурном наследии;- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;-потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты. | Беседа, работа в группах, работа с текстом. |
| 7 |  Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в стихотворении Г. Р. Державина «Памятник». Традиции и новаторство в лирике Державина. | 1 | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. | **Р**. Распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** Основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**.  Извлекать информацию. -реализовывать проектно-исследовательскую деятельность;-преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).-вычитывать все уровни текстовой информации. | Знание истории и географии России и родного края, достижений и культурных традиций родины- представление о общекультурном наследии России и общемировом культурном наследии;- воспитывать в себе чувство патриотизма-  уважение к истории, культурным и историческим памятникам. | Работа с текстом, составление схем, таблиц, задания исследовательского характера. |
| 8 | Резервный урокАлександр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Жанр путешествия. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение под руководством учителя- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа с текстом, беседа.. |
| 9 | Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. | **Р**. Распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.***-*** составлятьплан и последовательность действий по решению задачи**К**. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Ориентироваться в своей системе знаний;-анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.- проводить наблюдение под руководством учителя-вычитывать все уровни текстовой информации. | Уважение к истории, культурным и историческим памятникам;- формирование социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива | Работа с текстом, выразительное чтение, беседа. |
| 10 |  «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.Карамзин. «Бедная Лиза» Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей.**Домашнее сочинение** по одному произведению 18 века | 1 | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы -- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. | **Р.** Планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К.** Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Извлекать информацию**.** - использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Уважение к истории, культурным и историческим памятникам;- формирование социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива | Работа с текстом, составление схем, анализ иллюстративного материала, беседа. |
| 11 | Резервный урокИз русской литературы 19 века. Обзор. Романтизм в русской литературе, романтический герой. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. (обзор) «Море». «Невыразимое». Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; | **Р**. планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;**К**. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;**П**. создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;- давать определение понятиям;- устанавливать причинно-следственные связи. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. | Работа в группах, анализ текста, сопоставительный анализ, создание устных монологических высказываний.. |
| 12 | В. А. Жуковский Жанр баллады . «Светлана». Нравственный мир героини баллады, язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р**. планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;**К**. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;**П**. создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;- давать определение понятиям;- устанавливать причинно-следственные связи. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;- экологическое - гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. | Работа с текстом, выразительное чтение, составление схем. |
| 13 | Вн. чт. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем**П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого, - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Представление об общемировом культурном наследии;- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Работа в группах, устные монологические выступления, выразительное чтение. |
| 14 | А.С.Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». История создания, публикации, первых постановок комедии. Развитие представлений о комедии. Образ героя комедии. Прототипы.  | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение под руководством учителя-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа с текстом, задания на сопоставление, составление схем, таблиц, конспекта, беседа.. |
| 15 | А. С. Грибоедов «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов. (анализ 1 действия). Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов.  | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение под руководством учителя-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах-учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа с текстом, задания исследовательского характера. |
| 16 | А. С. Грибоедов «Горе от ума» . «Век нынешний и век минувший». В доме Фамусова. Поединок Чацкого и Фамусова (1 – 2 действие). (анализ 2 действия). Художественная функция внесценических персонажей. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.  | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем**П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого, - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Представление об общемировом культурном наследии;- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Беседа, работа в группах, работа с текстом. |
| 17 | РК. А. С. Грибоедов «Горе от ума» Фамусовская Москва. Бал в доме Фамусова (анализ 3 действия). «Фамусовская Москва» в изображении Гиляровского.Образность и афористичность языка. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение,-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах-учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа с текстом, задания исследовательского характера. |
| 18 | А. С. Грибоедов «Горе от ума» . Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок» (анализ 4 действия). Необычность развязки и смысл финала комедии. | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;-  выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;-  определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | **Р**. Распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.- планировать пути достижения целей;- корректировать свои действия.**К.** Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. **П**. Извлекать информацию. - Ориентироваться в своей системе знаний; делать предварительный отбористочников информации; добывать информацию:- проводить наблюдение под руководством учителя-вычитывать все уровни текстовой информации. | Знание истории и географии России и родного края, достижений и культурных традиций родины-выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах-учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма-  уважение к истории, культурным и историческим памятникам; | Работа с текстом, аналитическое чтение, работа с иллюстративным материалом. |
| 19 | Комедия Грибоедова в критике. И. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. Проектная работа. | 1 | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации ;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их | **Р.** при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;**К**. вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание**П.** делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Работа с текстом, создание своего текста, беседа. |
| 20 | Р.р. Резервный урок. Сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума» | 1 | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки. | **Р.**Самостоятельно составлять план решения учебной проблем. **К. И**спользовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П.**Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Потребность в самовыражении и самореализации | Написание сочинения |
| 21 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика, дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение под руководством учителя-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа с текстом, задания на сопоставление, составление схем, таблиц, конспекта, беседа, выразительное чтение, устный монолог. |
| 22 | А. С. Пушкин. Тема свободы в лирике Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;-  определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;-  создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;-  работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | **Р**. Распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей.**К**. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;**П**. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.- реализовывать проектно-исследовательскую деятельность;**-** Преобразовывать информацию из одной формы в другую-вычитывать все уровни текстовой информации. | Знание истории и географии России -учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Сопоставительный анализ образов, выразительное чтение, работа с текстом, работа в группах, монологические высказывания. |
| 23 | Тема любви в лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. «На холмах Грузии..», «Я вас любил..». | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;-  работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | **Р**. Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание**П**. Реализовывать проектно-исследовательскую деятельность;- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории России -  уважение к истории, культурным и историческим памятникам;- стремление следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям;- устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. | Работа с текстом, задания исследовательского характера, монологические высказывания. |
| 24 | Р. Р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни и поэзии. Обучение анализу стихотворения. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» | 1 | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;-  выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;-  сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;-  работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | **Р.** Ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***-*** определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**К**. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом**П**. Использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы.- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий | Знание истории и географии России - представление о общекультурном наследии России -выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах- воспитывать в себе чувство патриотизма- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;-  уважение к истории, культурным и историческим памятникам; | Работа с текстом, выразительное чтение, сопоставление образов, аналитическая беседа. |
| 25 | Резервный урок. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Главные герои. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.«Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; -  воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;-  работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | **Р**. Проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;- корректировать свои действия- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К.** Работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П.** Реализовывать проектно-исследовательскую деятельность;- проводить наблюдение под руководством учителя**-** Владеть приемами осмысленного чтения. | Выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах* замечать и объяснять свою причастность к интересам и ценностям своего ближайшего общества

- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий; | Составление таблицы, индивидуальная работа, работа в парах, систематизация материал, полученного из разных источников информации, беседа, работа с текстом. |
| 26 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэмам А.С. Пушкина | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем**П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого, - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Представление об общемировом культурном наследии;- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Сопоставительный анализ образов, выразительное чтение, работа с текстом, работа в группах, монологические высказывания. |
| 27 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. «Онегинская строфа». Развитие понятия о реализме литературы. | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;-  воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному | **Р**. Ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;***- определять*** последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**К**. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П.**  Извлекать информацию. -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.**-** Владеть приемами осмысленного чтения**.** | Представление о общекультурном наследии России;- -выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;- готовности к самообразованию и самовоспитанию;- стремление следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям; | Выразительное чтение текста, беседа, работа с текстом, беседа, составление схем.. |
| 28 | Пушкин «Евгений Онегин». Анализ гл 1. Образ Онегина. Особенности языка , сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминание античных богов. Реализм пушкинского романа. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;-  дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;-  работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | **Р**. Планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.**П**. Извлекать информацию. - проводить наблюдение под руководством учителя- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России - представление о общекультурном наследии России;-выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах | Работа с текстом, выразительное чтение, диалог и монологические высказывания. |
| 29 | Пушкин «Евгений Онегин». Онегин в деревне (анализ 2-3 главы) Автор и его герои. Образ читателя в романе. Развитие образа Онегина.  | 1 | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;-  создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.  | **Р**. Ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;- корректировать свои действия**К.** Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.). | Выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах | Сопоставительный анализ, составление схем, таблиц, работа в группах и индивидуально, беседа. |
| 30 | Пушкин «Евгений Онегин». Глава 4. Система образов в романе. Образ Татьяны и Ольги. Развитие сюжета. Художественная функция эпиграфов. | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;-  создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;-  работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*-*вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность | **Р**. Проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;- корректировать свои действия***-*** определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**К**. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- основам коммуникативной рефлексии.**П**. Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.-вычитывать все уровни текстовой информации. | Знание истории и географии России -выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа в группах, сопоставительный анализ, работа с текстом. |
| 31 | Пушкин «Евгений Онегин». Глава 5-6. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.. Роль снов в произведении. | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем**П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого, - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Представление об общемировом культурном наследии;- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Сопоставительный анализ образов, выразительное чтение, работа с текстом, работа в группах, монологические высказывания. |
| 32 | Пушкин «Евгений Онегин». Глава 7-8. Татьяна как «милый идеал» автора. Своеобразие композиции романа. Картины жизни русских столиц и мир русской деревни. Сюжетные линии и темы лирических отступлений в романе. | 1 | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;-  сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;- планировать и выполнять под руководством учителя учебное исследование | **Р.** Планировать пути достижения целей;- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;- корректировать свои действия- определятьпоследовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**К.** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.**П**. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). | Знание о народах и этнических группах России;-выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах- воспитывать в себе чувство патриотизма- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий; | Сопоставительный анализ, работа с текстом, работа в группах. |
| 33 |  Роман Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике. Проект. | 1 | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации ;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их | **Р.** при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;**К**. вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание**П.** делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Работа с текстом, создание своего текста, беседа. |
| 34-35 | Рр Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин» | 2 | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки. | **Р.**Самостоятельно составлять план решения учебной проблем. **К. И**спользовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П.**Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Потребность в самовыражении и самореализации | Написание сочинения |
| 36 | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор).Романтические традиции в лирике Лермонтова. «Парус», «Нет, я не Байрон…», «И скучно и грустно…» «Нищий», «Нет, не тебя так пылко…», «Молитва», «Расстались мы…» Основные мотивы и образы лирики Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Мини-проект. «Мой Лермонтов»КК. Военные страницы биографии Лермонтова. | 1 | Планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; - распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы; | **Р.** Проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;- корректировать свои действия- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**К.**Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.**П.**Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Представление о общекультурном наследии России и общемировом культурном наследии;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Работа в группах, задания исследовательского характера. |
| 37 | РР. Анализ лирического произведения Философская лирика Лермонтова «Дума», «Родина». Чувство трагического одиночества. Романтизм и реализм в лирике | 1 | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.  | **Р**. Проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.- планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия**К**. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). | Уважение к истории, культурным и историческим памятникам; | Сопоставительный анализ, составление схем, таблиц, работа в группах и индивидуально, беседа |
| 38 | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова «Смерть Поэта», «Пророк», «Поэт», «Предсказание». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. | 1 | Воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; -  воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;-  выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | **Р**. Планировать пути достижения целей;***-*** составлятьплан и последовательность действий по решению задачи**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;- основам коммуникативной рефлексии.**П**.  Извлекать информацию. - Ориентироватьсяв своей системе знаний; - использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое). | Знание истории России-выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий; | Работа с текстом, беседа, работа индивидуальная и групповая¸ выразительное чтение. |
| 39 | Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. «Максим Максимыч»КК. Образ офицера в романе Лермонтова. | 1 | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;-  выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;-  определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.  | **Р**. Планировать пути достижения целей;- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;- корректировать свои действия- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**.  Извлекать информацию. - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя- Владеть приемами осмысленного чтения | Выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах- воспитывать в себе чувство патриотизма- признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; | Выразительное чтение, работа с текстом, беседа, работа в парах. |
| 40 | Лермонтов «Герой нашего времени». «Бела»Главные и второстепенные герои. Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;-  воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;-  выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;-  определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. | **Р.** Планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К.** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.**П**. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-для этого самостоятельно использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма-  уважение к истории, культурным и историческим памятникам;- признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; | Работа с текстом, выразительное чтение, работа в парах и группах, беседа. |
| 41 | Лермонтов «Герой нашего времени» . «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань» Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Черты романтизма и реализма в романе. | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение,-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах-учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа с текстом, задания исследовательского характера. |
| 42 | Лермонтов «Герой нашего времени» . «Княжна Мери». Печорин и «водяное общество». Особое внимание к внутреннему миру человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Главный герой и второстепенные персонажи.  | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем**П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого. | Представление об общемировом культурном наследии;- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Сопоставительный анализ образов, выразительное чтение, работа с текстом, работа в группах, монологические высказывания. |
| 43 | Лермонтов «Герой нашего времени» . «Княжна Мери». Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение,-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах- воспитывать в себе чувство патриотизма, формировать нравственные ценности. | Работа с текстом, задания исследовательского характера. |
| 44 | Лермонтов «Герой нашего времени» . «Фаталист». Смысл финала романа. Нравственно- философская проблематика произведения. Печорин и Онегин. | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение,-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах-учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа с текстом, задания исследовательского характера. |
| 45 | Творчество Лермонтова в литературной критике. В. Г. Белинский | 1 | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации ;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их | **Р.** при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;**К**. вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание**П.** делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Работа с текстом, создание своего текста, беседа. |
| 46-47 | Р. Р. Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени» | 2 | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки. | **Р.**Самостоятельно составлять план решения учебной проблем. **К. И**спользовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П.**Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Потребность в самовыражении и самореализации | Написание сочинения |
| 48 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 | Умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды.- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, - знать теоретические понятия, биографию авторов изученных произведений. | **Р**. **-** составлять план и последовательность действий по решению задачи- принимать решение в проблемной ситуацииадекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;- основам саморегуляции эмоциональных состояний**К**. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.- выявлять причины и следствия простых явлений.- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей | Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;- уважение к истории, культурным и историческим памятникам- потребность в самовыражении и самореализации | Выполнение различного вида заданий (проблемных, поисковых) |
| 49 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение под руководством учителя-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Представление об общемировом культурном наследии;-выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах- уважение к истории, культурным и историческим памятникам; | Работа с текстом, задания на сопоставление, составление схем, таблиц, конспекта, беседа, выразительное чтение, устный монолог. |
| 50 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэма «Мертвые души» Замысел. История создания, жанровое своеобразие, особенности композиции. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение под руководством учителя-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа с текстом, задания на сопоставление, составление схем, таблиц, конспекта, беседа, выразительное чтение, устный монолог. |
| 51 | «Мертвые души» Гоголя. Система образов поэмы. | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение,-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах-учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа с текстом, задания исследовательского характера. |
| 52 | Образы помещиков в поэме «Мертвые души» Гоголя.  | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем**П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого, - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Представление об общемировом культурном наследии;- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Сопоставительный анализ образов, выразительное чтение, работа с текстом, работа в группах, монологические высказывания. |
| 53 | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение,-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах-учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа с текстом, задания исследовательского характера. |
| 54 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; - умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; | **Р. П**ланировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;- корректировать свои действия**К.** Работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками**П.** Преобразовывать информацию. Пользоваться разными видами чтения.  | Любить и уважать Отечество, его язык, культуру.Проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; испытывать потребность в чтении. | Работа в группах, работа с текстом, беседа. |
| 55 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | 1 | Интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;-  воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;- умение характеризовать героев русской литературы; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание. | **Р**. *Р*аспределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.- планировать пути достижения целей;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К.** Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П.** Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.- выявлять причины и следствия простых явлений | Готовность к самообразованию и самовоспитанию;- стремление следовать в поведении моральнымнормам и этическим требованиям | Выразительное чтение, характеристика особенностей сюжета, композиции. Ответы на вопросы, работа в группах |
| 56 | Поэма «Мертвые души» в оценке критики. В. Г. Белинский. | 1 | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их | **Р.** при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;**К**. вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание**П.** делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Работа с текстом, создание своего текста, беседа. |
| 57 | Р.Р. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души» | 1 | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки. | **Р.** Самостоятельно составлять план решения учебной проблем. **К.** Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П.** Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Потребность в самовыражении и самореализации | Написание сочинения |
|  | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ векаОтечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | **Р**. **-** составлять план и последовательность действий по решению задачи- принимать решение в проблемной ситуацииадекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;- основам саморегуляции эмоциональных состояний**К**. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.- выявлять причины и следствия простых явлений.- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей | Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;- уважение к истории, культурным и историческим памятникам- потребность в самовыражении и самореализации | Выполнение различного вида заданий (проблемных, поисковых) |
| 58 | Резервный урокАлександр Николаевич Островский. Слово о писателе.«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | **Р. П**ланировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;**К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.**П**. Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах.Осознавать и осваивать литературу как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия | Выразительное чтение, характеристика особенностей сюжета, композиции, беседа.  |
| 59 | Ф.М.Достоевский:. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя», черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  | 1 | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды. | ***Р***. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;***К.*** Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.***П.***  Извлекать информацию.- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.**-** Владеть приемами осмысленного чтения | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- потребность проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: | Характеристика образов, сопоставление образов, ответы на вопросы. |
| 60 | Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.  | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;-  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | **Р.** Устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- основам коммуникативной рефлексии;-  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Проводить наблюдение под руководством учителя-составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).-преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России -учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:- воспитывать в себе чувство патриотизма | Работа с текстом, задания на сопоставление, составление схем, таблиц, конспекта, беседа, выразительное чтение, устный монолог. |
| 61 | А.П.Чехов- жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького человека. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | 1 | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;- определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | **Р.** Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; - планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***- составлять*** план и последовательность действий по решению задачи**К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.**П**. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения.- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах | Выразительно читать; находить средства художественной выразительности. |
| 62 | Резервный урок Чехов «Анна на шее». Композиция рассказа. Сюжет. Истинные и ложные ценности героев рассказа. | 1 | Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. | ***Р.*** Планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***К.*** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.-вычитывать все уровни текстовой информации. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим | Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа. |
| 63 | РК. Из поэзии XIX векаН. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и др. поэты. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Поэты- вологжане 19 века.Мини-проект. Представление поэта.. | 1 | Планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; - распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы; | **Р.** Проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;- корректировать свои действия- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**К.**Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.**П.**Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Представление о общекультурном наследии России и общемировом культурном наследии;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Работа в группах, задания исследовательского характера. |
| 64 | Резервный урок РК. Из русской литературы 20 века. Обзор. Многообразие жанров и направлений.«Вологодская литературная школа» | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; | **Р**. планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;**К**. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;**П**. создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;- давать определение понятиям;- устанавливать причинно-следственные связи. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия и культуры малой родины;- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. | Беседа, работа в группах, письменные и устные высказывания. |
| 65 | РР. И.А.Бунин «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. | 1 | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов; | **Р.** Поставитьучебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.**К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.**П**. Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Владеть основами социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий; | Выразительное чтение, рассказ о герое, ответы на вопросы. |
| 66 | М. Булгаков Слово о писателе. «Собачье сердце» История создания и судьба повести. Система образов в повести.КК. Гражданская война в жизни Булгакова. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. | ***Р.*** Планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***К.*** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.-вычитывать все уровни текстовой информации. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим | Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа. |
| 67 | Булгаков «Собачье сердце». Герои повести. Сюжет. | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем**П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого, - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Представление об общемировом культурном наследии;- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Сопоставительный анализ образов, выразительное чтение, работа с текстом, работа в группах, монологические высказывания. |
| 68 | Булгаков «Собачье сердце». Смысл названия, художественная условность, фантастика, сатира, гротеск. | 1 | Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. | ***Р.*** Планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***К.*** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.-вычитывать все уровни текстовой информации. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим | Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа. |
| 69 | М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Сюжет, композиция, автор и рассказчик. Углубление понятия о реалистической типизации | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж»; - умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. | ***Р.*** Планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***К.*** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.-вычитывать все уровни текстовой информации. | Знание истории и географии России –- способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим | Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, монологические высказывания. |
| 70 | Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.КК. Судьба солдата. Патриотизм. | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем**П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого. | Представление об общемировом культурном наследии;- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Сопоставительный анализ образов, выразительное чтение, работа с текстом, работа в группах, монологические высказывания. |
| 71 |  А. Солженицын. Слово о писателе «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | **Р.** О***пределять*** последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**К.** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей**П.** Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации. Пользоваться разными видами чтения. - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя | Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. | Беседа, выразительное чтение, монологические высказывания.. |
| 72 |  Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи. | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | **Р.** Планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия**К.**Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. **П**.Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- знание истории и географии России и родного края, достижений и культурных традиций родины- представление о общекультурном наследии России и общемировом культурном наследии; | Выразительное чтение, характеристика героев, особенностей сюжета, композиции, беседа,.  |
| 73 | Р.р.. Контрольное сочинение по творчеству Шолохова и Солженицына. | 1 | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки. | **Р.**Самостоятельно составлять план решения учебной проблем. **К. И**спользовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П.**Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Потребность в самовыражении и самореализации | Написание сочинения |
| 74??? | РК. Из русской поэзии 20 века (обзор). Русская поэзия Серебряного века. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество.Творчество Игоря Северянина, Н. Клюева. А. Ганина и др. поэтов –вологжан.Подготовка к проекту по лирике Серебряного века ( по одному или нескольким поэтам) | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; | **Р**. планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;**К**. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;**П**. создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;- давать определение понятиям;- устанавливать причинно-следственные связи. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия и малой родины;- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. | Характеристика образов, сопоставление образов, ответы на вопросы, работа в группах |
| 75 | А.А.Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. | ***Р.*** Планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***К.*** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.-вычитывать все уровни текстовой информации.- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим | Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа. |
| 76 | А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе…». цикл «Родина». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Глубокое, проникновенное чувство Родины | 1 | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному - определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | **Р.** Планировать пути достижения целей;- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;- корректировать свои действия***-*** определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**К.** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей **П**.Устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- знание истории России, достижений и культурных традиций родины | Выразительно читать; находить средства художественной выразительности, работа в группах. |
| 77 | РК. С. Есенин. Слово о поэте. Вологодские страницы биографии. Тема родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер..». «Гой ты, Русь моя родная..», «Край ты мой заброшенный..» «Нивы сжаты, рощи голы…». Поэты-вологжане в жизни Есенина: Н. Клюев, А. Ганин. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | ***Р*** . Планировать пути достижения целей;***-*** определятьпоследовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.***К.***: Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Извлекать информацию.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы.- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- потребность проявлять себя гражданином России и малой родины в добрых словах и поступках: | Характеристика образов, беседа, монологические высказывания. |
| 78 | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая». Народно-поэтическая основа лирики Есенина. | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | ***Р*** . Планировать пути достижения целей;***- определять*** последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.***К.*** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Извлекать информацию. - Ориентироватьсяв своей системе знаний;- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы.- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- потребность проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: | Работа с текстом, беседа, выразительное чтение. |
| 79 | В.В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма словотворчества. Маяковский о труде поэта. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - владение литературоведческими терминами «лирический герой», «персонаж»; - умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. | ***Р.*** Планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***К.*** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.-вычитывать все уровни текстовой информации.- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим | Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, беседа. |
| 80 | В. Маяковский.Своеобразие стиха, ритма словотворчества. Маяковский о труде поэта. | 1 | Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. | ***Р.*** Планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***К.*** Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Знание истории и географии России и родного края, достижений и культурных традиций родины- представление об общекультурном наследии России и общемировом культурном наследии;- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим | Работа с текстом, выразительное чтение, беседа. |
| 81 | М. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве» «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..» | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | ***Р*** . Планировать пути достижения целей;***-*** определятьпоследовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.***К.***: Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Извлекать информацию.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- потребность проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: | Характеристика образов, беседа, монологические высказывания. |
| 82 | А. Ахматова Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. «Чётки», «Белая стая», «Подорожник». Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. , «Пушкин», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | ***Р*** . Планировать пути достижения целей;***-*** определятьпоследовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.***К.***: Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Извлекать информацию.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- потребность проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: | Характеристика образов, беседа, монологические высказывания. |
| 83 | Б.Л.Пастернак. «Красавица моя…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | ***Р*** . Планировать пути достижения целей;***-*** определятьпоследовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.***К.***: Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Извлекать информацию.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- потребность проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: | Характеристика образов, беседа, монологические высказывания. |
| 84 | Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | ***Р*** . Планировать пути достижения целей;***-*** определятьпоследовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.***К.***: Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Извлекать информацию.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы.- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- потребность проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках. | Характеристика образов, беседа, монологические высказывания. |
| 85 | РР. Сочинение-рассуждение по лирике Серебряного века. Анализ лирического произведения | 1 | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки. | **Р.**Самостоятельно составлять план решения учебной проблем. **К. И**спользовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П.**Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Потребность в самовыражении и самореализации | Написание сочинения |
| 86 | А.Т.Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;- определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | **Р.** Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; - планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***-*** составлять план и последовательность действий по решению задачи**К.** Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей **П**.Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения.  | Чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;- готовности к самообразованию и самовоспитанию; | Выразительно читать; находить средства художественной выразительности. |
| 87 | РК. А. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских поэтов..КК. Образ солдата в лирике.  | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем**П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого. | Знание истории и культуры России, патриотизм, гордость за свою страну;- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Сопоставительный анализ образов, выразительное чтение, работа с текстом, работа в группах, монологические высказывания. |
| 88 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне . В. Быков «Обелиск», Б. Васильев "В списках не значился"», Э. Казакевич «Звезда» и др  | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем**П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого, - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Представление об общемировом культурном наследии;- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Сопоставительный анализ образов, выразительное чтение, работа с текстом, работа в группах, монологические высказывания. |
| 89 | Резервный урокН. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | ***Р*** . Планировать пути достижения целей;***-*** определятьпоследовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.***К.***: Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;***П.*** Извлекать информацию.- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Способность выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на представления о нравственных нормах- потребность проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: | Выразительно читать; находить средства художественной выразительности, сопоставление с музыкальным произведением. |
| 90 | Урок-зачет по изученным произведениям русской литературы 19-20 века | 1 | Умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды.- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, - знать теоретические понятия, биографию авторов изученных произведений. | **Р**.  **С**оставлять план и последовательность действий по решению задачи- принимать решение в проблемной ситуацииадекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;- основам саморегуляции эмоциональных состояний**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;**П**. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.- выявлять причины и следствия простых явлений.- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей | Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;- уважение к истории, культурным и историческим памятникам- потребность в самовыражении и самореализации | Выполнение различного вида заданий (проблемных, поисковых) |
| 91 | Резервный урокАнтичная лирикаГай Валерий Катулл. Слово о поэте.«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»). | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;- определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | **Р.** Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; - планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***-*** составлять план и последовательность действий по решению задачи**К.** Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей **П**.Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения.  | Представление об общемировом культурном наследии;- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;- готовности к самообразованию и самовоспитанию; | Характеристика образов, беседа, монологические высказывания. |
| 92 | Из зарубежной литературы. Гораций. «Я воздвиг памятник…»  | 1 | Приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры; - сопоставлять произведения русской литературы и литературы народов России под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; | **Р**. распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.*- определять* последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.*- составлять* план и последовательность действий по решению задачи**К.** Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П**. Извлекать информацию. - реализовывать проектно-исследовательскую деятельность;- преобразовывать информацию из одной формы в другую - использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое). | Представление об общемировом культурном наследии;-выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах- уважение к истории, культурным и историческим памятникам; | Работа с текстом, беседа, задания исследовательского характера, выразительное чтение. |
| 93 | У. Шекспир Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Чтение сцен. | 1 | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;- определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | **Р.** Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; - планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- корректировать свои действия***-*** составлять план и последовательность действий по решению задачи**К.** Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей **П**.Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения.  | Чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;- готовности к самообразованию и самовоспитанию; | Сопоставительный анализ образов, выразительное чтение, работа с текстом, работа в группах, монологические высказывания. |
| 94 | Шекспир «Гамлет». Философский характер трагедии.. | 1 | Приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры; - сопоставлять произведения русской литературы и литературы народов России под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; | **Р.** Планировать пути достижения целей;***-*** определятьпоследовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;**П.** Преобразовывать информацию. Пользоваться разными видами чтения.  | Проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; испытывать потребность в чтении. | Выразительное чтение, характеристика особенностей сюжета, композиции. Ответы на вопросы. |
| 95 | Шекспир «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы Театральные постановки Гамлета. | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | **Р.** распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий.-проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.-ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.- планировать пути достижения целей;**К.** - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.- Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем**П.** -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-выявлять причины и следствия простых явлений.--вычитывать все уровни текстовой информации.-понимая позицию другого, - работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений,. | Представление об общемировом культурном наследии;- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; | Сопоставительный анализ образов, выразительное чтение, работа с текстом, работа в группах, монологические высказывания. |
| 96 | Контрольная работа по творчеству Шекспира | 1 | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки. | **Р.**Самостоятельно составлять план решения учебной проблем. **К. И**спользовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.**П.**Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. | Потребность в самовыражении и самореализации | Написание сочинения |
| 97 | И. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | **Р**. Планировать пути достижения целей;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;- корректировать свои действия**К.** Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей**П**. Извлекать информацию.-анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.-преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).- использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы. | Представление об общемировом культурном наследии;-выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах-  уважение к истории, культурным и историческим памятникам; | Выразительное чтение , беседа, индивидуальная и парная работа. |
| 98 | Гете «Фауст» Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1 | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;-  создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;-  сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; | **Р**. Планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты;- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;- корректировать свои действия**К.** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей**П.** Извлекать информацию. - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя**-** Владеть приемами осмысленного чтения | Представление об общемировом культурном наследии;-выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на основе представлений о нравственных нормах-  уважение к истории, культурным и историческим памятникам; | Анализ текста, работа в группах, работа с иллюстрациями. |
| 99 | Резервный урокЗарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;-  создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки,  | **Р**. - принимать решение в проблемной ситуацииадекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;- основам саморегуляции эмоциональных состояний**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;**П**. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.- выявлять причины и следствия простых явлений.- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей | Позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;- потребность в самовыражении и самореализации | Беседа, монологические высказывания, работа в малых группах. |
| 100 | Резервный урок Книги, о которых хочется рассказать. Мини-проект.  | 1 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;-  создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки,  | **Р**. - принимать решение в проблемной ситуацииадекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;- основам саморегуляции эмоциональных состояний**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;**П**. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.- выявлять причины и следствия простых явлений.- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей | Позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении,- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;- потребность в самовыражении и самореализации | Беседа, монологические высказывания, работа в малых группах. |
| 101-102 | Резервные уроки Презентация личных достижений. Рекомендации для летнего чтения. | 2 | Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;-  определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;-  создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, - знать теоретические понятия, биографию авторов изученных произведений. | **Р**. Составлять план и последовательность действий по решению задачи- принимать решение в проблемной ситуацииадекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;- основам саморегуляции эмоциональных состояний**К**. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;**П**. Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.- выявлять причины и следствия простых явлений.- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей | Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;- уважение к истории, культурным и историческим памятникам- потребность в самовыражении и самореализации | Выполнение различного вида заданий (проблемных, поисковых) |

Учебно-методическое обеспечение

1). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.

2) Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

3) Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.

4) Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

5) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

Для учителя:

1). Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2). Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3). Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4). Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5). Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.

7). Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

8). Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008

9). Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

4. http://www.openclass.ru/