**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15**

**имени дважды Героя Советского Союза А. Ф. Клубова» г. Вологда**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО учителей русского языка и литературы  протокол № 1 от 28.08.2023 г.      руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г. Фисюк | СОГЛАСОВАНО  на заседании МС школы  протокол № 1  от 28.08.2023 г.  руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Широкова | УТВЕРЖДЕНО  решением педагогического совета школы  протокол № 1 от 29.08.2023 г.  приказ № 209 от 30.08.2023 г.  C:\Users\Папа\Pictures\подписи\гладина.png  И.о. директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.М. Гладина |

**Рабочая учебная программа**

**по предмету «Литература»**

**(10-11 класс)**

**Базовый уровень**

**Срок реализации – 2 года**

Составители: Тюрнина О.А. ,

Широкова Л. В., Фисюк Е. Г.,

учителя русского языка и литературы

**г. Вологда, 2022 г.**

Рабочая программа составлена на основании ФГОС СОО, Примерной программы среднего общего образования по литературе, Основной образовательной программы МОУ «СОШ № 15» в соответствии с учебным планом и программой курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Рабочая программа соответствует содержанию ФГОС основного общего образования и имеет базовый уровень.

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2020

Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2021

Отредактирована в соответствии с Федеральной рабочей программой среднего общего образования.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»:**

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**  
  
Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*1. Гражданского воспитания:*

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том

числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

*2. Патриотического воспитания:*

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

*3. Духовно-нравственного воспитания:*

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные

решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

*4. Эстетического воспитания:*

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

*5. Физического воспитания:*

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

*6. Трудового воспитания:*

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

*7. Экологического воспитания:*

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества,

с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

*8. Ценности научного познания:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

*- самосознания,* включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- *саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- *внутренней мотивации,* включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- *эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- *социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать:

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

*1) базовые логические действия:*

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализаимеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

*2) базовые исследовательские действия:*

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

*3) работа с информацией:*

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

*1) общение:*

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по

предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

*2) совместная деятельность:*

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по

литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

*1) самоорганизация:*

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

*2) самоконтроль:*

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

*3) принятие себя и других:*

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты (10—11 классы)**

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах»

В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков

по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного

произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты по классам**

10 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное

в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов,

умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 класс

1) Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.  
**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**10 КЛАСС**

**Литература XIX века (102 ч.)**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.**

**Русская литература XIX века в контексте** **мировой культуры.**Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван** **Александрович Гончаров.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».***Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (***«Что такое обломовщина?»*****А. Добролюбова,** ***«Обломов»*Д**. **И. Писарева).**

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

     Драма ***«Гроза».***Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.   Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно**-**поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственнаяпроблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.А Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*Н. А. Добролюбова).**

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Иван Сергеевич Тургенев.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Отцы и дети».***Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный взаглавии и легший воснову романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»*Д. И. Писарева).**

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь висторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.**Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ***«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…»,  «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и* *все былое   » «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».***

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи испособы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.**Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».***

**Николай Алексеевич Некрасов.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова иФета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа вгороде идеревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедальноговыражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить  хорошо».***Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».***

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«История одного города»***— ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая  хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей врусской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Лев Николаевич Толстой.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

***«Война и мир» —***вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра истиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные иэстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»***- первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа иее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания вкомпозиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление исудьба всвете религиозно-нравственных исоциальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости игуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.**Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»***и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

***«Тупейный художник».***Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —  
основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

*Теория литературы.* Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.**Жизнь и творчество.  Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор страдицией изображения «маленького человека».  Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних  рассказов.  Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагическойреальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с  мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»,  «Случай из практики», «Черный монах»***и др.

***«Вишневый сад».***Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала впьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.**Слово о писателе.

***«Ожерелье».***Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев осчастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.**Слово о писателе.

***«Кукольный дом».***Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра игероиня**-**кукла. 06нажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

**Артур Рембо.**Слово о писателе.

***«Пьяный корабль».***Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 Ч).**

**11 КЛАСС.**

**Введение (1ч )**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания.  Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX** **века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века (14 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина**.***Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,***рассказ ***«Гранатовый браслет»***(одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжетав повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна**.**

*Теория литературы.* Сюжет ифабула эпического произведения.

**Максим Горький.**Жизнь итворчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».***Романтический пафос исуровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

**Серебряный век русской поэзии (15 ч)**

**Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н**. **Минский, Д. Мережковский, 3**. **Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.**Слово о поэте. Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».***(Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов истиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).***Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н**. **Бугаев).**Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).***Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).***Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акмеизм»***как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте. Стихотворения:   ***«Жираф»,   «Озеро   Чад»,   «Старый Конквистадор»,***цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка»,  «Заблудившийся трамвай»***(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин**и др.), кубофутуристы **(В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),**«Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев и др.)**Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И.В. Лотарев). Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»***(три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».***(Возможен выбор других стихотворений).  Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».***Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».***История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция испособы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия.**(Обзор).

**Николай Алексеевич Клюев.**Жизнь и творчество. (Обзор.)        Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...»,*«Я *посвященный от народа...»***(Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Pуcь советская», «Сорокоуст»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…»***(Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным илюбимым людям.         Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционнойломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы.  Имажинизм. Лирический стихотворный цикл.  Биографическая основа литературного произведения.

**Литература 20-х – 30-х годов XX века (44ч)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3.** **Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,**поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»*И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»*А. Веселого, *«Разгром»*А. Фадеева).**Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»*А. Ремизова**как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*И. Шмелева).**Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*Б. Пильняка, *«Ветер»*Б. Лавренева, *«Чапаев»*Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;*Тэффи. *«Ностальгия»),***

*Теория литературы.* Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»***(указанные произведения являются обязательными для изучения). ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа******о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»***(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.

*Теория литературы.* Футуризм.  Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века** (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама**и др. Новая   волна   поэтов:   лирические   стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского,** **А. Прокофьева,   Я. Смелякова,   Б. Ручьева,** **М.  Светлова**и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»,*Ю. Тынянов  «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**Жизнь и творчество.(Обзор).

Романы» **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость,  разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.*Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.Традиции и новаторство в  литературе.

**Андрей Платонович Платонов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть ***«Котлован».***Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.**Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я научилась просто, мудро жить…» «Приморский сонет».***(Возможен выбор двух  других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».***Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.**Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения:  ***«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».***(Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.*  Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имя******твое — птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».***(Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей,«читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Н.А. Островский**. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**Михаил Александрович Шолохов.**Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

***«Тихий Дон»***— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма вэпопее. Женские судьбы вромане. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны.**(Обзор) (3 ч)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда ивера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьянова;**поэмы ***«Зоя»*****М. Алигер***,****«Февральский дневник»*****О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»*****В. Инбер, *«Сын»*****П. Антокольского.**Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии иромантика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского,  А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка **Е. Шварца *«Дракон».***

**Литература 50-90-х годов.**(Обзор) (20 ч)

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

**Александр Александрович Фадеев*.*** Жизнь и творчество (Обзор)***. Роман «Молодая гвардия».*** Подвиг молодогвардейцев.

**В.О. Богомолов**. Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне**. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).** *Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы*», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании**и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина**и др.  
Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина (***«Пять вечеров»),*А. Арбузова *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),*В. Розова *(«Вечно живые»*** ***«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),*****А. Вампилова *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)***и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** *Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.* Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко**и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов**и др.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора,В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима**и др.

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** *Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.*

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена **и**произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

    Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Александр** **Трифонович Твардовский.**Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины… »***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»***(Возможен выбор двух-трёхдругих стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.**Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… »***(Возможен выбор двух других стихотворений ). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивлениеперед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман ***«Доктор Живаго»***(обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.**Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»***. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.          
 *Теория литературы.* Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.**Жизнь и творчество. (Обзор).

     Расссказы ***«На представку», «Сентенция».***(Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследованиечеловеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай** **Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»***(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа иистория, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота илюбовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Печальный детектив».***(Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».***(Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.**Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***(Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся вединый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.**Слово о поэте.Стихотворения: ***«До свидания, мальчики»,******«Ты******течёшь,* *как река. Странное название...», «Когда мне******невмочь пересилить беду...»***(Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.**Повесть ***«Обмен».***«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.**Пьеса ***«Утиная охота».***(Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова   как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала  пьесы.

**Литература конца XX - начала XXI века (1ч)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц ,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы (3ч)**

**Джордж Бернард Шоу*.***(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».*** Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы.* Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.**Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».***Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов ***«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».***

Повесть ***«Старик и море»***как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».***(Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические  
ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

*Теория литературы.* Внутренний монолог.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

**с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание курса** | **Реализация воспитательного потенциала**  **(формы и методы деятельности)** | **Количество часов,**  **отведённых на изучение темы** |
| 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | 1.Лекция с элементами беседы об уникальности русской литературы, воспитывающей общегуманистические идеалы, формирующей нравственные координаты и гражданскую позицию, о тесной связи литературы и истории, об уважительном и бережном отношении к нашему культурному наследию ( в рамках урока « Русская литература 19 века в контексте мировой литературы»)  2. Семинар. Вечные нравственные ценности в творчестве А.С.Пушкина. Формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции. Беседа об уважительном отношении к творчеству поэта ( в рамках урока «Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Отражение мировоззрения поэта в его лирике»)  3.Семинар. Патриотические мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. Работа с цитатами И.Андроникова о поэте как певце Родины и свободы, о чувстве ответственности каждого за судьбу отечества, гордости за её прошлое и настоящее ( в рамках урока «Тема Родины, поэта и поэзии в творчестве М.Ю.Лермонтова») | 16 |
| 2 | Литература второй половины XIX века | 1. Анализ ключевых сцен в пьесе «Гроза»: урок-диалог об умении противостоять ханжеству,лицемерию,о воспитании уважительного отношения к людям, о нравственных принципах как основе жизненного пути ( в рамках урока «Пьеса «Гроза» анализ ключевых сцен. На чьей стороне драматург)  2.Работа в группах, анализирующих эпизоды с целью выявить проблемы русского национального характера, беседа о необходимости формирования активной гражданской позиции, о важности самообразования как условия успешной самореализации в жизни, о роли семьи в воспитании духовных ценностей ( в рамках урока «И.А.Гончаров. Сущность характера Обломова. Судьба героя»)  3. Беседа о проблемах взаимопонимания поколений, о причинах разногласий «отцов» и «детей», о необходимости диалога, взаимопонимания и уважения представителей молодого и старшего поколений, о необходимости сохранения связи между «веком нынешним» и «веком минувшим». Размышления о семейных традициях и ценностях, об их роли в становлении характера подрастающего поколения ( в рамках написания сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)  4. Лекция с элементами беседы о гражданском служении поэта, о нравственных ценностях жизни, её смысле, о служении идеалам свободы и справедливости, о нравственном потенциале народа и способности к духовному возрождению ( в рамках урока «Н. А. Некрасов. Судьба поэта-гражданина. Тема народа... Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова»)  5.Беседа о становлении характера, о поисках цели и смысла жизни, о постоянной внутренней работе над собой, о необходимости самообразования как условия успешной самореализации, о формировании духовно-нравственного потенциала и гражданской позиции ( в рамках урока « Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Становление писателя… Диалектика души.»  6. Размышления об истинном и ложном патриотизме, о национальном характере, о любви к Отечеству, о готовности защищать его ( в рамках урока « Историко-философские отступления в романе. Единство русских людей перед лицом захватчиков»).Оформление высказываний в форме цитатного плана  7. Урок-диалог о безыдейности, об отсутствии истинных целей в жизни, об искании мнимого счастья, об уходе от реальной жизни, о духовной деградации ( в рамках урока А. П. Чехов. «Ионыч», «Человек в футляре», Крыжовник*» -* оформление мыслей в видеписьменного высказывания) | 81 |
| 3 | Из зарубежной литературы  Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | 1.Урок-практикум. Беседа о конфликте желаний и возможностей, об истинных и ложных ценностях, о несоответствии духовной организации человека и социальных условий его существования, о желании «казаться», подменяющем истинное положение вещей ( в рамках урока **«** Ги де Мопассан.Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье») |  |
| 4 | Промежуточная аттестация |  | 1 |
|  | Итого |  | 102 |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание курса** | **Реализация воспитательного потенциал**  **(формы и методы деятельности)** | **Количество часов,**  **отведённых на изучение темы** |
| 1 | Введение. Литература начала XX века | Беседа «Можно ли считать нравственным человека, не знающего историю своего народа, своей Родины, родного языка и литературы?» | 1 |
| 2 | Писатели-реалисты начала XX века | Диспут на тему: «Какова роль рассказов И.А. Бунина в формировании мировоззрения старшеклассников?»  Сочинение-рассуждение «Не верят в мире многие в любовь» (по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет») | 14 |
| 3. | Серебряный век русской поэзии. | Исследовательский проект на тему: «Философско-педагогические ориентиры Серебряного века»  Индивидуальное сообщение «Воспитательный аспект детской литературы Серебряного века» | 15 |
| 4 | Литература 20-х – 30-х годов XX века | Работа в группах: выявить и обозначить принципы воспитания и обучения героев художественных произведений 20-30 годов. | 44 |
| 5. | Русская литература в период Великой Отечественной войны | Диспут о роли в патриотическом воспитании молодежи книг о войне, соприкасаясь с которыми подрастающее поколение приобщается к трудовому и ратному подвигу народа, равняется на лучших его представителей, учится на героических примерах жизни и деятельности наших великих предков, дедов и отцов, беззаветному служению отечеству, готовности встать на его защиту | 3 |
| 6 | Литература 50-90-х годов. | Индивидуальное сообщение на тему: «Деревенская проза: пути исследования глубинных основ нравственности» | 20 |
| 7. | Литература конца XX - начала XXI века | Как вы понимаете высказываете П.М. Неменского: “Ничто, кроме литературы, - говорил, - не может передать опыт чувств многих человеческих жизней. Так, можно через литературное произведение пережить унижение раба или горечь одиночества старости, оставаясь при этом молодым человеком нашего времени» (сочинение-рассуждение) | 1 |
|  |  |  |  |
| 8. | Зарубежная литература | Беседа о мировом литературном процессе как о единстве духовного развития человечества. | 3 |
| 9. | Промежуточная аттестация |  | 1 |
|  | Итого |  | 102 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела и урока** | **Количество часов** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
|  | **10 класс** |  |  |  |
|  | **Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры..** | **16** |  |  |
| **1** | Введение. Русская литература XIXв в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). | **1** |  |  |
| **2** | ***Обзор русской литературы первой половины XIX века.*** Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. .Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков. В. А. Жуковский – первый поэт-романтик 19 века. | **1** |  |  |
| **3** | **Вн.чт. Р. К.** К. Н. Батюшков – младший современник Жуковского. Романтизм Батюшкова, его отличие от романтизма Жуковского.  **К.К.** Отражение военных походов в стихах поэта | **1** |  |  |
| **4** | **Вн.чт.** У. Шекспир. «Гамлет» Конфликт трагедии. «Гамлет» – вечный образ в искусстве, утверждение общечеловеческого характера шекспировских героев. Утверждение высших нравственных и духовных ценностей в трагедии. | **1** |  |  |
| **5** | **А. С. Пушкин** Жизнь и творчество. Отражение мировоззрения в лирике поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения *явля*ются обязательными для изучения). | **1** |  |  |
| **6** | «Евгений Онегин». Роман в стихах. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики.  Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. | **1** |  |  |
| **7** | Поэма «Медный всадник».  Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. | **1** |  |  |
| **8** | Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиция произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | **1** |  |  |
| **9** | **М. Ю. Лермонтов**  Жизнь и творчество. Лермонтов и Пушкин.  **К.К.** Военные страницы. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. | **1** |  |  |
| **10** | М. Ю. Лермонтов. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерию), «Сон» («В полдневный жар в долинеДагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи - значенье...», «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений). | **1** |  |  |
| **11** | «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как «портрет поколения». Поиск идеала. Век Лермонтова в романе. Психологизм. | **1** |  |  |
| **12** | **Вн.чт.** Драмы и поэмы Лермонтова. «Демон». Арбенин, Демон как предшественники Печорина. Гибель «гордого ума». «Маскарад». | **1** |  |  |
| **13** | **Вн.чт.** Гете «Фауст». Жизнь и творчество Гете. «Фауст» – выражение передовых идей эпохи Просвещения. Утверждение величия разума и дерзаний человека. Роль злого начала ( Мефистофиля ) в исканиях и судьбе Фауста. | **1** |  |  |
| **14** | **Н. В. Гоголь** Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе…». «Миргород». «Мертвые души» – поэма о величии России. | **1** |  |  |
| **15** | Н. В. Гоголь Повесть «Невский проспект»  Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Особенности поэтики Гоголя. | **1** |  |  |
| **16** | *РР.В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».* | **1** |  |  |
|  | ***Литература второй половины XIX века*** | **82** |  |  |
| **17** | **Обзор русской литературы второй половины XIX века**  Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. | **1** |  |  |
| **18** | **А. Островский**. Очерк жизни и творчества. Творческая история «Грозы». Неизбежность конфликта (анализ 1 д.). Город Калинов. | **1** |  |  |
| **19** | «Гроза» – компромисс или бескомпромиссность (2 д.). | **1** |  |  |
| **20** | Ключевые сцены. На чьей стороне драматург (3 д.). | **1** |  |  |
| **21** | Кульминация и развязка пьесы. Сила или слабость характера? (4-5 д.). | **1** |  |  |
| **22** | Драма или трагедия? Конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе». «Темное царство» в драме. «Гроза» в русской критике. Современные трактовки пьесы.  Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе. | **1** |  |  |
| **23** | РР. Сочинение по произведениям А. Н. Островского. | **1** |  |  |
| **24** | **Ф. И. Тютчев** Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.  Стихотворения: «Silentium!», «He то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). | **1** |  |  |
| **25** | Ф. И . Тютчев. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений). | **1** |  |  |
| **26** | **А. А. Фет**Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». | **1** |  |  |
| **27** | «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.  Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений). | **1** |  |  |
| **28** | РР.Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | **1** |  |  |
| **29** | И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.  «Обыкновенная история» как 1-ая часть трилогии. Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Замысел «Обломова». Своеобразие стиля Гончарова. | **1** |  |  |
| **30** | Роман «Обломов» (часть 1). Образ Обломова, его раскрытие, история жизни. | **1** |  |  |
| **31** | Сущность характера, судьба главного героя (часть 2). | **1** |  |  |
| **32** | Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна. Захар (часть 3). | **1** |  |  |
| **33** | Типичность Обломова. Обломовщина. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе.  *Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).* | **1** |  |  |
| **34-35** | **Р.р.** Сочинение по роману И. А. Гончарова. | **2** |  |  |
| **36** | И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Россия живая и мертвая в «Записках охотника». | **1** |  |  |
| **37** | «Отцы и дети». Идейный смысл заглавия. Конфликт поколений. Эпоха, отраженная в романе (гл. 1-4). | **1** |  |  |
| **38** | Базаров и Кирсановы ( гл.5-9). | **1** |  |  |
| **39** | Причины конфликта «отцов и детей». Одиночество Базарова ( гл.10-13). | **1** |  |  |
| **40** | Любовь в жизни героев. Базаров и Одинцова ( гл. 14-19). | **1** |  |  |
| **41** | Базаров и его родители ( гл. 20-21). | **1** |  |  |
| **42** | Второй цикл странствий Базарова ( гл. 22-26). | **1** |  |  |
| **43** | Сцены болезни и смерти Базарова (гл. 27-28). | **1** |  |  |
| **44** | Нигилизм Базарова. Оппоненты, их нравственная и социальная позиция. | **1** |  |  |
| **45** | *РР.Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).* | **1** |  |  |
| **46-47** | **Р.р.** Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | **2** |  |  |
| **48** | **А. К. Толстой** Жизнь и творчество (обзор).  Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | **1** |  |  |
| **49** | Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (возможен выбор пяти других произведений).  Своеобразие художественного мира Толстого. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого. | **1** |  |  |
| **50** | **Н.С. Лесков**Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Очарованный странник».  Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). | **1** |  |  |
| **51** | Н. С. Лесков «Очарованный странник» Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. | **1** |  |  |
| **52** | **Н. А. Некрасов** Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.  Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковыелюди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений). | **1** |  |  |
| **53** | Н. А. Некрасов. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.  Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. | **1** |  |  |
| **54** | Н. А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо».История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. | **1** |  |  |
| **55** | Н. А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы.  Особенности стиля Некрасова. | **1** |  |  |
| **56** | **М. Е. Салтыков-Щедрин**Жизнь и творчество (обзор).«История одного города» (обзорное изучение).  Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». | **1** |  |  |
| **57** | Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе | **1** |  |  |
| **58** | **Вн. чт.** «Сказки». Основные мотивы и образы. | **1** |  |  |
| **59** | Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Дневники писателя. «Бедные люди». | **1** |  |  |
| **60** | «Преступление и наказание». Замысел, тема, идея. Студент и старуха процентщица (ч. 1). | **1** |  |  |
| **61** | Семья Мармеладовых. Идея у Достоевского. Теория Раскольникова ( ч.1). | **1** |  |  |
| **62** | Преступление Раскольникова ( ч. 1). | **1** |  |  |
| **63** | Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения ( ч. 2). | **1** |  |  |
| **64** | Мать и сестра Раскольникова ( ч. 3). Их роль в формировании и крушении идеи. | **1** |  |  |
| **65** | Двойники Раскольникова. | **1** |  |  |
| **66** | Сны Раскольникова и их роль в романе. Психологизм Достоевского. Явка с повинной ( ч. 4). | **1** |  |  |
| **67** | «Правда» Сонечки Мармеладовой ( ч. 5). Библейские мотивы и образы в романе | **1** |  |  |
| **68** | Признание и наказание ( ч. 6 и эпилог). Автор и его герой. Полифония романа, результат диалога. | **1** |  |  |
| **69** | Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. *Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).* | **1** |  |  |
| **70-71** | РР. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | **2** |  |  |
| **72** | Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Становление писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Диалектика души. | **1** |  |  |
| **73** | **Вн.чт.** «Военные рассказы». Отрицание войны. Развитие эпических форм.  **К.К.** Образ войны в «Севастопольских рассказах» писателя. | **1** |  |  |
| **74** | Замысел и прототипы романа-эпопеи «Война и мир». История создания. Жанр произведения. Цели и задачи писателя. Смысл заглавия. История и литература. Художественная правда в истории. | **1** |  |  |
| **75** | Салон А. П. Шерер. Основные настроения в обществе. Авторская оценка. Главные герои. | **1** |  |  |
| **76** | Герои развивающиеся и застывшие. Психологизм Толстого. Князь Андрей в Лысых горах. | **1** |  |  |
| **77** | Семья Ростовых, основные образы. | **1** |  |  |
| **78** | Война 1805-1807 гг. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Отрицание войны, ее античеловеческая сущность. | **1** |  |  |
| **79** | Настоящая жизнь в понимании Толстого. Природа и человек. «Жизнь сердца» героев. Пьер в поисках смысла жизни. | **1** |  |  |
| **80** | Историко-философские отступления в романе.  Единство русских людей перед лицом захватчиков. | **1** |  |  |
| **81** | Бородинское сражение. Роль сражения в истории войны и в жизни персонажей.  **К.К.** Роль Бородинского сражения в истории России. | **1** |  |  |
| **82** | «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев, Тихон Щербатый. Партизанская война и ее воздействие на судьбы главных героев эпопеи. | **1** |  |  |
| **83** | Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. | **1** |  |  |
| **84** | Кутузов и Наполеон. Философия истории в романе.  **К.К.** Роль полководца в истории. | **1** |  |  |
| **85** | Образ Андрея в романе. Образ Пьера в романе. Сравнительная характеристика. | **1** |  |  |
| **86** | Наташа Ростова и Марья Болконская. | **1** |  |  |
| **87** | Женские образы романа. | **1** |  |  |
| **88-89** | РР. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | **2** |  |  |
| **90** | А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мировоззрения писателя. Рассказы: *«Попрыгунья», «Палата № 6»,*«Студент», *«Дом с мезонином», «О любви»,*«Дама с собачкой». Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. | **1** |  |  |
| **91** | А. П. Чехов . «Ионыч», «Человек в футляре», *«Крыжовник»,* Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. | **1** |  |  |
| **92** | А. П. Чехов «Вишневый сад». Художественная природа новой чеховской драмы. «Вишневый сад». Урок-исследование. | **1** |  |  |
| **93** | Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. | **1** |  |  |
| **94** | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. | **1** |  |  |
| **95** | Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). | **1** |  |  |
| **96** | Чехов «Вишневый сад». Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | **1** |  |  |
| **97** | РР. Сочинение по произведениям А. П. Чехова. | **1** |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы**  **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века** | **4** |  |  |
| **98** | **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.** Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. | **1** |  |  |
| **99** | **Ги де Мопассан**Жизнь и творчество (обзор).  Новелла «Ожерелье».  Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. | **1** |  |  |
| **100** | **Г. Ибсен** Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. | **1** |  |  |
| **101** | **А. Рембо**Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. | **1** |  |  |
| **102** | Промежуточная аттестация | **1** |  |  |
|  | ВСЕГО ЗА ГОД | **102** |  |  |
|  | **11 класс** |  |  |  |
|  | **Введение. Литература начала XX века** | **1** |  |  |
| **1** | **Общая характеристика литературы ХХ века.**«Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века. Литература и культура в ХХ веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и» социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы ХХ века. Хронология как основа изучения русской литературы ХХ века. | **1** |  |  |
|  | **Писатели-реалисты начала XX века** | **14** |  |  |
| **2** | Жизнь и творчество И.А.Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.  Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. «Уходящая Русь» в прозе Бунина |  |  |  |
| **3** | “Вечные” темы в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско», Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика. | **1** |  |  |
| **4** | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина | **1** |  |  |
| **5** | РР Рассказы о любви. Развитие традиций русской классической литературы в цикле Бунина «Темные аллеи». Метафизика любви и смерти в прозе Бунина | **1** |  |  |
| **6** | Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн — Беллетрист чеховской школы. РК Вологодские страницы биографии. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. КК. Образ офицера в повести. | **1** |  |  |
| **7** | Изображение мира и человека в повести «Олеся». Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. | **1** |  |  |
| **8** | Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мастерство психологического анализа.. | **1** |  |  |
| **9** | РР. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна | **1** |  |  |
| **10** | **А.М.Горький.**Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма. | **1** |  |  |
| **11** | Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. | **1** |  |  |
| **12** | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. | **1** |  |  |
| **13** | Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. | **1** |  |  |
| **14** | Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение. | **1** |  |  |
| **15** | РЕЗЕРВНЫЙ УРОК РР. Сочинение по творчеству М. Горького | **1** |  |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии.** | **15** |  |  |
| **16** | Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | **1** |  |  |
| **17** | **Символизм**. В. Брюсов. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В.Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | **1** |  |  |
| **18** | К.Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи…», «Я мечтою ловил уходящие тени »). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма. | **1** |  |  |
| **19** | **Акмеизм**. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. | **1** |  |  |
| **20** | Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».  КК Военные страницы биографии Гумилева. | **1** |  |  |
| **21** | Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | **1** |  |  |
| **22** | Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. РК Северянин на Вологодской земле. МИНИ-ПРОЕКТ | **1** |  | **1** |
| **23** | Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат…»). | **1** |  |  |
| **24** | РК Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, Клычкова, А. Ганина. Связь с Вологодским краем. | **1** |  |  |
| **25** | РР. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | **1** |  |  |
| **26** | Жизнь и творчество А.Блока.  Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…».  Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане». | **1** |  |  |
| **27** | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. «На железной дороге». Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. | **1** |  |  |
| **28** | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. | **1** |  |  |
| **29** | Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция. | **1** |  |  |
| **30** | **РР Сочинение-эссе по творчеству А. А. Блока**. | **1** |  |  |
|  | **Литература 20-х - 30-х годов XX века** | **44** |  |  |
| **31** | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). | **1** |  |  |
| **32** | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.  Неореалистическая антиутопия **Е.Замятина («Мы»)**. | **1** |  |  |
| **33** | Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). | **1** |  |  |
| **34** | **А.П.Платонов**Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».*«На заре туманной юности».* Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова. | **1** |  |  |
| **35** | Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). | **1** |  |  |
| **36** | Вн. чт Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Фадеев «Разгром».. Судьба человека в переломные исторические моменты. А. Толстой «Гадюка», Б. Лавренев «Сорок первый». Трагизм человеческой судьбы.  КК. Изображение офицера в литературе | **1** |  |  |
| **37** | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в эпоху революций в романах писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Бег». | **1** |  |  |
| **38** | Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. | **1** |  |  |
| **39** | Своеобразие жанра и композиции романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. | **1** |  |  |
| **40** | Проблемы и герои романа Булгакова. Москва в романе. Роль эпиграфа. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. | **1** |  |  |
| **41** | Проблема предательства и тема совести в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести.  Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. | **1** |  |  |
| **42** | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». | **1** |  |  |
| **43-44** | Контрольное сочинение-рассуждение по творчеству М. А. Булгакова. | **2** | **2** |  |
| **45** | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». | **1** |  |  |
| **46** | Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?», «Послушайте!». | **1** |  |  |
| **47** | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Прозаседавшиеся». Новаторство Маяковского. | **1** |  |  |
| **48** | Особенности любовной лирики. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!» | **1** |  |  |
| **49** | РК. Жизнь и творчество С.А.Есенина. Связь с Вологодчиной. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Ранняя лирика | **1** |  |  |
| **50** | РР Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Сквозные образы есенинской лирики. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…». Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу…». | **1** |  |  |
| **51** | Любовная лирика Есенина. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». | **1** |  |  |
| **52** | Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Русь Советская». | **1** |  |  |
| **53** | РР. Сочинение- отзыв по поэзии Есенина | **1** |  |  |
| **54** | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…». Трагический конфликт поэта и эпохи. | **1** |  |  |
| **55** | Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова. | **1** |  |  |
| **56** | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…». | **1** |  |  |
| **57** | Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». | **1** |  |  |
| **58** | Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема суда времени и исторической памяти. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | **1** |  |  |
| **59** | **М.И.Цветаева.**Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано…», «Бессонница» («Вот опять окно…»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Рас — стояние: версты, мили…», «Тоска по родине! Давно…», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах…»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. | **1** |  |  |
| **60** | М. И. Цветаева. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до» Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского. | **1** |  |  |
| **61** | Проект по творчеству Ахматовой и Цветаевой | **1** |  | **1** |
| **62** | **Н.А. Островский**. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). | **1** |  |  |
| **63** | **М.А.Шолохов.**Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».***Жизнь и творчество*** | **1** |  |  |
| **64** | Шолохов «Донские рассказы». Трагедия взаимоотношений людей в переломную эпоху. Гуманизм писателя. | **1** |  |  |
| **65** | Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. КК История русского казачества | **1** |  |  |
| **66** | Широта эпического повествования. Изображение казачества. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. | **1** |  |  |
| **67** | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. | **1** |  |  |
| **68** | Проблемы и герои романа. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | **1** |  |  |
| **69** | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. | **1** |  |  |
| **70** | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | **1** |  |  |
| **71** | Особенности жанра и художественной формы романа. Функция пейзажа в романе. | **1** |  |  |
| **72** | Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | **1** |  |  |
| **73-74** | **Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон»** | **2** | **2** |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны.** | **3** |  |  |
| **75** | Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. | **1** |  |  |
| **76** | Литература периода Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе*.* Новое понимание русской истории. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. | **1** |  |  |
| **77** | А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Молодая гвардия». Подвиг молодогвардейцев. |  |  |  |
|  | Литература 50-90-х годов. | **20** |  |  |
| **78** | **Лейтенантская проза. Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!». Гуманизм и психологизм произведений. Новое осмысление военной темы. Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Быков «Обелиск», «Сотников», Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился».**  **КК. Война глазами молодых офицеров** | **1** |  |  |
| **79** | **Вн. чт. «Строки, опаленные войной»: В.О. Богомолов**. Роман «В августе сорок четвёртого». | **1** |  |  |
| **80** | **А. Т.Твардовский.**Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Полночь в мое городское окно…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор» Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины…»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин. | **1** |  |  |
| **81** | **Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.  **Драматургия о Великой Отечественной войне**. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. | **1** |  |  |
| **82** | **Б.Л.Пастернак.**Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти…», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.. | **1** |  |  |
| **83** | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре. | **1** |  |  |
| **84** | **А.И.Солженицын.**Судьба писателя: пророк в своем отечестве.*«Один день Ивана Денисовича».* Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. | **1** |  |  |
| **85** | Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ» фрагменты книги). Солженицын как борец и общественный деятель. | **1** |  |  |
| **86** | **РК В. Т. Шаламов**. Жизнь и творчество (обзор). Автобиографический характер прозы. Вологодские страницы биографии. История создания книги “Колымских рассказов”. Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.  Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Рассказы: «Детские картинки», «Посылка». Исследование человеческой природы, психологизм. Характер повествования «Колымских рассказов». | **1** |  |  |
| **87** | РК «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Проза: В. Белов «На родине», «За тремя волоками», Ф. А. Абрамов «Пелагея», |  |  |  |
| **88** | **Виктор Петрович Астафьев.** «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». | **1** |  |  |
| **89** | В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. | **1** |  |  |
| **90** | Нравственные проблемы повести «Прощание с Матерой» Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. | **1** |  |  |
| **91** | Народ, его история в повести Распутина. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. | **1** |  |  |
| **92** | **Н.М.Рубцов.**Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова. | **1** |  |  |
| **93** | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого. Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. ПРОЕКТ | **1** |  | **1** |
| **94** | **Булат Шалвович Окуджава**. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. | **1** |  |  |
| **95** | **Ю.В.Трифонов.**Судьба писателя: путешествие в себя. Повесть «Обмен». Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»). | **1** |  |  |
| **96** | **И.А.Бродский.**Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание»,«Я входил вместо дикого зверя в клетку…».Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи – к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии. | **1** |  |  |
| **97** | **А.В.Вампилов.**Судьба Вампилова: драма драматурга.*«Провинциальные анекдоты»*Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов). | **1** |  |  |
|  | **Литература конца XX - начала XXI века** | **1** |  |  |
| **98** | **Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** *Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.*  Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц ,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. | **1** |  |  |
|  | Зарубежная литература | **3** |  |  |
| **99** | Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)  «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.  «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. | **1** |  |  |
| **100** | **РЕЗЕРВНЫЙ УРОК Томас Стернз Элиот**. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).  **Эрнест Миллер Хемингуэй**. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».  Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). | **1** |  |  |
| **101** | Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические  ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)' | **1** |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация** | **1** |  |  |
| **102** | Промежуточная аттестация Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | **1** |  | **1** |
|  | ВСЕГО ЗА ГОД | **102** | **4** | **4** |
|  | ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ | **204** |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Раздел 1.**

1. **Тест по теме «Видные представители течения модерн начала 20 века»**

Инструкция к выполнению теста: тест состоит из 20 вопросов, на каждый вопрос можно дать только один ответ, время выполнения теста – 25 минут.

1. Оценка «5» выставляется, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

**1.** Укажите год рождения К. Д. Бальмонта:

а) 1845;;

б) 1849 г;

в) 1860 г;

г) 1867 г.

**2.** Н. С. Гумилев родился:

а) в Петербурге;

б) в Кронштадте;

в) в Москве;

г) в Орле.

**3.**Какую книгу считал Бальмонт своей первой настоящей книгой?:

а) «Под северным небом»

б) «Солнечная пряжа»

в) «Северное сияние»

г) «Сонеты солнца, меда и луны»

**4.** Что сближало В. Я. Брюсова с ученым и философом Лейбницем?

А) увлечение литературой

б) увлечение софизмами

в) увлечение математикой

г) увлечение историей

**5.** О каком гении Возрождения написал книгу Д.. С. Мережковский:

а) Шекспир;

б) Леонардо да Винчи;

в) Моцарт;

г) Микеланджелло

**6.** Какому поэту принадлежат строки «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб»?:

а) В. Маяковскому;

б) З. Гиппиус;

в) В. Брюсову

г) И. Северянину

**7.** Кто является автором знаменитого романа «Мелкий бес»?:

а) М. Цветаева;

б) Д. Бурлюк;

в) В. Маяковский;

г) Ф. Сологуб

**8.** Кто из поэтов снимался в немом фильме вместе с Л. Брик

а) В. Маяковский;

б) Н. Гумилев;

в) В. Каменский;

г) В. Хлебников .

**9.** Кто из поэтов придумал себе звучное имя Велимир?:

а) Ивнев;

б) Волошин;

в) Хлебников;

г) Крученых .

**10.** Какая пара поэтов попала под влияние вождя партии эсеров Бориса Савинкова?:

а) Маяковский и Брик;

б) Гумилев и Ахматова;

в) Сологуб и Цветаева;

г) Мережковский и Гиппиус.

**11.** Кто автор знаменитой поэмы «Облако в штанах»?

а) М. Волошин ;

б) В. Маяковский ;

в) А. Ахматова

г) Р. Ивнев.

12 Кто написал «Реквием» по репрессированным?:

а) А. Ахматова;

б) И. Северянин;

в) А. Мариенгоф;

г) М. Цветаева.

**13.** Кто автор таких сборников стихов, как «Жемчуга», «Шатер», «Огненный столп»?

а) З. Гиппиус;

б) К. Бальмонт;

в) В. Крученых

г) Н. Гумилев.

**14.** «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?

а) А. Блок;

б) Б. Пастернак;

в) В. Брюсов;

г) Ф. Сологуб.

**15.** «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Кто это написал?

а) А. Ахматова;

б) Б. Пастернак;

в) С. Есенин;

г) М. Цветаева.

**16.** Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?

а) М. Цветаева ;

б) А. Ахматова;

в) А. Мариенгоф;

г) В. Хлебников.

**17.** Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?

а) М. Волошин;

б) В. Маяковский;

в) Р. Ивнев;

г) И. Северянин .

**18.** «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?:

1) Ольга

2) Лариса*:*

а) Юрий;

б) Лариосик.

**19.** Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?

а) В. Хлебников

б) Н. Гумилев;

в) З. Гиппиус;

г) Д. Мережковский.

**20.** Настоящая фамилия Ф. Сологуба?

а) Пешков;

б) Платонов

в) Тетерников;

г) Черный

1. **Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне».**

**Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение - рассуждение**

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (для сравнительной таблицы).  
• история жизни (путь «на дно»);  
• род занятий, положение в ночлежке;  
• поступки, особенности поведения   
 • отношение к другим обитателям ночлежки;

отношение к правде  
• речь героя;  
• характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

2). Сопоставительная характеристика героев (к плану сочинения).

1.Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в пьесе.

2.Обстановка, в которой они живут.

3.Что общего между героями:

• в нравственном отношении (взгляды на мир и человека, на смысл жизни, правду и ложь);

• в духовном плане (их отношение к людям, основополагающие черты их характера

• в социальном плане;

• в отношении с окружающими людьми.

4. Что отличает героев.

5. Для чего автор сопоставляет Сатина и Луку, значение героя в раскрытии идеи произведения.

6. Отношение автора к героям.

7. Ваше отношение к данным персонажам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки сочинения | | |
| Оценка | Содержание | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует сравнительной характеристике героев | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| 2. Фактические ошибки отсутствуют. |
| 3. Отсутствуют логические ошибки. |
| 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления |
| 5. Нет стилистических, лексических ошибок. |
| «4» | Содержание работы, в основном                            соответствует сравнительной характеристике (имеются незначительные  отклонения от темы сочинения). | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки. |
| 2.Имеются единичные фактические неточности. |
| 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. |
| 4.      Работа в основном характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, но имеются незначительные недочеты (в отдельных частях сочинения – однообразие синтаксических конструкций,    одно неправильно употребленное слово и т п. ) |
| 5. Стиль работы в целом отличается единством и достаточной выразительностью. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения в сравнительной характеристике героев | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк,  или 7 пунк. при отсутствии орфографических,  а также 4 грамматических ошибки |
| 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. |
| 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения |
| 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. |
| 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. |
| «2» | Работа не соответствует сравнительной характеристике. Допущены грубые фактические ошибки. Нарушена последовательность изложения мыслей в более чем половине работы, отсутствует связь между смысловыми частями. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок,  или 6 орф. и 8 пунк.,  или 5 орф. и 9 пунк.,  или 9 пунк.,  или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических ошибок. |

1. **Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»**

Сочинение – рассуждение (тема на выбор).

1. Тема ложного и настоящего в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

2. Стихия моря и образ парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

3. Смысл названия парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».

4. Тема смерти в рассказе . И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

5. Образ главного героя в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско

**Рекомендации:**

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения —  проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

 Основной по содержанию и объему частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;

- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных…) источников;

- цитирование;

- фактические данные, данные исследований, наблюдений;

- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции

В подобных сочинениях следует использовать изобразительно- выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во- первых и т. п.*

В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения.

1. **Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос)..

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

**1.** Какое из перечисленных названий не относится к первоначальны вариантам заглавия романа?

а) «Черный маг»

б) «Воланд и свита»

в) «Копыто инженера»

г) «Подкова иностранца»

**2.** Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?

а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана

б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера

в) Евангелие от Матфея

г) Евангелие от Луки

**3.** Сколько писатель написал редакций романа?

а) 8

б) 4

в) 6

г) 10

**4.** Где начинается действие романа?

а) в здании МАССОЛИТА

б) на Патриарших прудах

в) в сумасшедшем доме

г) в «нехорошей квартире»

**5.** С какого эпизода начинается действие романа?

а) встречи Мастера и Маргариты

б) появления Воланда на Патриарших прудах

в) с описания бала у сатаны

г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри

**6.** На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?

а) Большая Садовая

б) Пролетарская

в) Маросейка

г) Сиреневая

**7.** Накануне какого праздника происходят московские события в романе?

а) Страстная неделя перед Пасхой

б) Еврейская Пасха

в) Рождество Христово

г) Крещение Господне

**8.** Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?

а) Маргарита

б) Мастер

в) Воланд

г) Иван Бездомный

**9**. Что было нашито на шапочке Мастера?

а) роза

б) крест

в) буква П

г) буква М

**10.** Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?

а) чтобы перестали подавать платок Фриде

б) чтобы отпустили Геллу

в) чтобы Воланд покинул Москву

г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

**11.** Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?

а) Лиходеев

б) Босой

в) Понырев

г) Бенгальский

**12.** Самый близкое существо для Понтия Пилата?

а) кошка

б) собака

в) лошадь

**13.** Как закончил свою жизнь в романе Иуда?

а) повесился на осине

б) убит ножом

в) утоплен в реке

**14.** Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?

а) милый друг

б) добрый друг

в) милый человек

г) добрый человек

**15.** Второе имя Коровьева

а) Бегемот

б) Варенуха

в) Фагот

г) Берлиоз

**16.** Кто был председателем МАССОЛИТА?

а) Берлиоз

б) Лиходеев

в) Иван Бездомный

г) Мастер

**17.** Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?

а) английской королевы Елизаветы

б) Екатерины Великой

в) французской королевы Марго

**18.** Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

а) Твардовский

б) Симонов

в) Трифонов

г) Шолохов

1. **Контрольная письменная работа по теме «Творчество А. А. Блока» Время выполнения – 60 минут**

1. Как назывался первый сборник поэта?

2. Что нового внёс Блок в поэтику стиха. Приведите примеры

3. Интерпретируйте стихотворение «Вхожу я в темные храмы», сопоставьте его мотивы с мотивами стихотворения «Предчувствую тебя». Как изменяется лирический герой? Образ Прекрасной Дамы?

4. Объясните смысл понятий:

*Полифония стиха, принцип цикличности*

5. Каково значение творчества Блока в русской поэзии?

6. Поэма «Двенадцать»: приведите примеры разных стихотворных жанров в поэме.

7. Поэма «Двенадцать»: дайте характеристику образам Петьки и Катьки. Почему Петька становится убийцей? Почему погибает Катька?

Критерии оценки:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с историческими событиями; логичность и правильность письменной речи, твердое знание творческого пути поэта.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть письменной литературной речью; хорошо знает творчество поэта, однако ученик допускает 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»: так** оценивается ответ, свидетельствующий, что в основном ученик знает и понимает текст произведения, умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответов, недостаточно владение письменной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, плохо знает творчество и жизненный путь поэта

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».**

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

1. Кто стал прототипом Григория Мелехова?
2. Впишите первоначальное название романа
3. Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?
4. Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа
5. Впишите имя и отчество отца Григория Мелехова
6. К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?
7. Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы?
8. За что получил первый Георгиевский крест главный герой?
9. Кто застрелил Петра Мелехова?
10. Как звали жену и детей Григория ?
11. На брак с кем пришлось благословить Ильиничне Дуняшку?
12. Как звали верного денщика и друга Григория7
13. Какую женщину всю жизнь любил главный герой?
14. С каким генералом вступил в пререкания Григорий Мелехов, когда тот стал на него кричать?
15. Какой друг детства и юности стал для Григория непримиримым врагом?
16. Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он находился в это время?
17. Кто руководил бандой, к которой прибился Григорий?
18. За что получила медаль Дарья Мелехова?
19. Как фамилия большевика, который первым начал революционную агитацию в Татарском?
20. Чем заканчивается роман?

**Эталон ответов.**

1. Абрам Ермаков
2. «Донщина»
3. Сталин
4. Подтелков, Кривошлыков, Кудинов, Деникин …
5. Пантелей Прокофьевич
6. К князю Листницкому
7. Убийство двух австрийских солдат
8. Спас раненого офицера, сам будучи раненым
9. Михаил Кошевой
10. Наталья, Полюшка и Мишатка
11. С Михаилом Кошевым
12. Прохор Зыков
13. Аксинью Астахову
14. С Фицхелауровым
15. Михаил Кошевой
16. Был в немецком плену
17. Фомин
18. За убийство кума Ивана Алексеевича
19. Штокман
20. Гибелью Аксиньи

|  |
| --- |
| **Промежуточный мини - тест по произведениям о любви А. И. Куприна и И. А. Бунина** |

Проводится в начале урока. На выполнение дается 10 минут. Проверка производится выставлением на экран таблицы с правильными ответами

**1.** Кому принадлежат строки *«Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»*?

а) И. А Бунину,

б) А. И. Куприну,

в) И. С. Тургеневу,

г) К. Г. Паустовскому.

**2.** Героем какого литературного произведения произнесены слова *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»*?

а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),

б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),

в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),

г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

**3.** Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист

Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

а) «Лунную сонату» Бетховена,

б) Сонату № 2 из «Аппасссионаты» Бетховена,

в) «Реквием» Моцарта,

г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

**4.** С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

а) с А. С. Пушкиным,

б) с императором Александром,

в) с Наполеоном,

г) с Цезарем.

**5.** Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?

а) зиму и лето,

б) весну и зиму,

в) весну и осень,

г) осень и лето.

**6.** Какому герою А. И Куприн дает такую характеристику: *«…Лучший бриллиант в венце истинного христианства»*?

а) телеграфисту Желткову,

б) генералу Аносову,

в) Саше Врублевскому,

г) Вере Николаевне Шеиной.

**7.** С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

а) чтобы изумить главную героиню,

б) напомнить о своем существовании,

в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,

г) напомнить о тленности жизни.

**8.** Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?

а) телеграфист Желтков,

б) телеграфист Саша Врублевский,

в) Вера Николаевна Шеина,

г) генерал Аносов.

**9.** Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И.Куприна?

а) вечная,

б) философская,

в) заветная,

г) доминирующая.

**10**. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?

а) драматические рассказы.

б) любовная лирика,

в) психологическая драма,

г) идеологическая проза.

Эталон ответов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| в | Б | б | а, в | г | в | в | б | в | б |

**Исследовательская работа по творчеству В. В. Маяковского.**

Формы работы:

1. Реферат
2. Исследовательская работа
3. Автореферат

Предложенные темы:

- Образ лирической героини в поэме «Облако в штанах»

- Сатирические произведения Маяковского

- Тема любви в лирике Маяковского

- Изобразительно-выразительные средства в поэме Маяковского «Хорошо»

Критерии оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Раскрытие критерия | Баллы |
| Целеполагание | Ученик правильно определил цель и задачи работы | До 5 баллов |
| Гипотеза | Ученик правильно сформулировал гипотезу работы, сумел ее доказать или опровергнуть | До 10 баллов |
| Инструментарий | Ученик верно выбрал методы раскрытия темы, сумел правильно ими воспользоваться | До 10 баллов |
| Содержание | Содержание работы соответствует выбранной теме, поставленным цели и задачам | До 20 баллов |
| Заключение | Ученик подвел итоги работы, исходя из содержания и целеполагания | До 5 баллов |
| Культура речи и оформления | Оформление соответствует требованиям, язык работы соответствует нормам русского литературного языка | До 5 баллов |
| Итого баллов - 55 |  |  |

Оценка «5» - 50 – 45 баллов

Оценка «4» - 44 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 18 баллов

Оценка «2» - меньше 18 баллов

**Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».**

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

**1.** Укажите годы жизни Есенина?

а) 1895-1925 гг.

б) 1890-1921 гг.

в) 1893-1930 гг.

г) 1868-1936 гг.

**2.** Есенин был родом из:

а) Таганрога

б) села Константиново

в) села Багдади

г) Москвы

д) Рязанской губернии

**3.** С.Есенин учился в ... училище:

а) четырёхклассном

б) пятиклассном

в) шестиклассном

г) девятиклассном

**4.** После окончания школы он отправился в:

а) Петербург

б) Москву

в) Киев

г) Париж

**5.** Родители С.Есенина были:

а) дворяне

б) помещики

в) крестьяне

г) купцы

**6.** Какой кружок посещал С. Есенин?

а) литературно-танцевальный

б) литературно-музыкальный

в) музыкально-танцевальный

г) эстрадно-цирковой

**7.** Как назывались первый сборник стихов?

а) "Явь"

б) "Персидские мотивы"

в) "Москва Кабацкая"

г) "Радуница"

д) «Сельский часослов»

**8.** Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

а) символизм

б) имажинизм

в) акмеизм

г) футуризм

**9.** Наиболее дорога С.Есенину:

а) одинокая собака

б) старая кошка

в) белая мышка

г) вороной конь

**10.** В своих стихотворениях он часто обращается к:

а) животным

б) Родине

в) к самым близким людям

г) к самому себе

**11.** Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

а) тема любви

б) тема Родины, России

в) тема красоты и гармонии природы

г) тема революции

**12.** Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо к матери", "Русь Советская", "Исповедь хулигана", "Неуютная жидкая лунность"*?

а) мотив революционного переустройства мира

б) мотив неразделённой любви

в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы

г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

**13.** С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

а) Надеждой Валерьевной Сток

б) Ольгой Андреевной Шпиццбург

в) Зинаидой Николаевной Райх

г) Антониной Алексеевной Ложкиной

**14.** Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

а) послание

б) ода

в) элегия

г) мадригал

**15.** Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

*«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»*?

а) В.Я.Брюсов

б) А.А.Блок

в) В.В.Маяковский

г) А.А.Ахматова

**16.** Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении *"Песнь о собаке"*?

а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире

б) тему Родины

в) тему природы

г) тему материнства

**17.**Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

а) зашифрованность при помощи образов-символов

б) торжественный слог, использование архаизмов

в) ораторская интонация, акцентный стих

г) метафоричность и цветовые эпитеты

**18.** Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

а) Красный восток

б) Русь советская

в) Березовый ситец

г) Рябиновый костер

**19.** Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

а) "Цветы мне говорят: прощай..."

б) "Русь Советская"

в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."

г) "Отговорила роща золотая..."

**20.** Укажите год смерти С.Есенина:

а)1925

б) 1927

в) 1929

Эталон ответов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| а | б | а | а | в | б | г | б | а | а | б | в | в | а | Б | а | г | а | б | а |

**Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»**

1. Заполните таблицу. В конце сделайте вывод: как помогают ИВС понять содержание поэмы?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Изобразительно – выразительные средства | Образ лирической героини | Образ сына | Образ Ленинграда |
| Существительные, прилагательные |  |  |  |
| Глаголы, наречия |  |  |  |
| Тропы, стилистические фигуры |  |  |  |

Оценка: ученик нашел практически все ИВС, смог раскрыть с их помощью смысл содержания поэмы - «5», ученик ошибся в определении 2 – 3 образных средств, но смог раскрыть смысл содержания поэмы – «4», ученик ошибся в определении 4 -5 образных средств, допустил недочеты в раскрытии смысла содержания поэмы – «3», ученик ошибся в определении более половины образных средств, не смог раскрыть смысл содержания поэмы – «2».

1. Выполните задание по приему «Шкатулка». Соберите лирическую героиню поэмы в дальнюю поездку, какие вещи она возьмет с собой в маленькой шкатулке, почему?

Оценка работы: критерии – ученик объяснил выбор вещи, исходя из содержания поэмы и характеристики образа героини; оригинальность трактовки образа героини; соответствие выбранного идейному содержанию текста произведения. За каждый критерий ставится до 5 баллов. Оценка «5» - 15 – 14 баллов, оценка «4» - 13 – 11 – баллов, оценка «3» - 10 – 9 баллов, оценка «2» - меньше 9 баллов.

1. Выполните задание «Синквейн». Оценка ставится по общему впечатлению.

Приём “Синквейн”. *Описание:* Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме: 1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

**Контрольный тест по разделу «Литература XX века»**

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

**1.** В каком году родился А.И.Солженицын?

а) 1918 г.

б) 1919 г.

в) 1920 г.

г 1921 г.

**2.** Что послужило причиной ареста Солженицына?

а) нарушение приказа командования

б) дезертирство

в) критика Сталина и Ленина

г) антисоветская пропаганда среди солдат

**3.** Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"

б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"

в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"

г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

**4.** В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

а) 1968 г.

б) 1969 г.

в) 1972 г.

г) 1970 г.

**5.** Кем был В.М. Шукшин?

а) Писателем

б) Романистом

в) Драматургом

г) Режиссером

д) Все ответы верны

**6.** Куда поступил Шукшин?

а) во ВГИК

б) в Литературный институт

**7.** По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

а) «Печки-лавочки»

б) «Калина красная»

в) «Дядя Ермолай»

г) «Конец Любавиных»

д) «Живёт такой парень»

**8.** Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?

а) авантюристы

б) приколисты

в) чудики

**9.** Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

а) «Последний поклон»

б) «Царь-рыба»

в) «Затеси»

г) «Пастух и пастушка»

**10.** Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

а) «Печальный детектив»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Царь – рыба»

г) «Последний поклон»

**11.** За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

а) «Прокляты и убиты»

б) «Зрячий посох»

в) «Веселый солдат»

г) «Прости меня»

**12.** Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

а) деревенская тема

б) тема нравственности

в) тема экологии

г) тема войны

**13.** Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

а) Мария

б) Дарья

в) Анна

г) Евдокия

**14.** Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?

а) предательство

б) дезертирство

в) убийство

г) кражу

**15.** В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?

а) «Джамиля»

б) «И дольше века длится день»

в) «Плаха»

г) «Пегий пес, бегущий краем моря»

**16.** Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?

а) Кенджеш

б) Акбара

в) Базарбай

г) Ташчайнар

**17.** С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В. Шаламова?

а) В. Шукшин

б) А. Солженицын

в) В. Астафьев

г) В. Распутин

**18.** В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?

а) «Ночью»

б) «Первый чекист»

в) «Сгущенное молоко»

г) «Ягоды»

Эталон ответов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| а | В | а | г | д | а | в | в | б | в | А | а, б, г | в | б | в | а, г | б | в |