**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №15 имени дважды Героя**

**Советского Союза А.Ф.Клубова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании НМС  протокол № 1  от «29» августа 2024 г.    Руководитель НМС  /Л.В.Широкова/ | **СОГЛАСОВАНО**  заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 15»  «29» августа 2024 г.  /Е.Г. Фисюк/ | **ПРИНЯТО**  решением педагогического совета  протокол № 1  от «30» августа 2024 г.  **УТВЕРЖДЕНО**  Приказом № 133  от «30» августа 2024 г.  директор МОУ «СОШ № 15» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /А.Н. Красильников/ |



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности



«Роспись по дереву»

6-7 класс

***Составитель:***

Попова Екатерина Викторовна учитель ИЗО и черчения

Вологда, 2024

**Пояснительная записка.**

В общем ряду пластических искусств декоративно- прикладное наиболее приближено к человеку, тесно связано с его жизнедеятельностью. Мебель, одежда, посуда, утварь Каждая вещь занимает определенное место не только в созданной человеком пространственной среде, но и в его духовном мире. Именно поэтому приобщение школьников к декоративно-прикладному искусству на уроках и во внеурочной деятельности представляется очень важным.

**Целью программы** - «Роспись по дереву» является введение детей в поэтический, красочный мир образов народного искусства через знакомство с росписями северных районов, пробуждение интереса к декоративному творчеству родного края, расширение творческого диапазона детей при их ознакомлении с подлинными произведениями декоративно-прикладного искусства.

Содержание, планирование занятий «росписи по дереву» выстраиваются вокруг трех основных видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной и декоративно-прикладной, взаимодействующие друг с другом.

Дети на уроках встречаются с произведениями крестьянского искусства, традиционными народными промыслами, росписями и здесь на занятиях они имеют возможность познакомится с народными росписями Вологодского и Архангельского края.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Знакомить с росписями северных районов (Глубоковская роспись, Пермогорье, Мезень, Великоустюгская роспись);
* Знакомить детей с образной цветовой пластической и композиционной выразительностью;
* Учить работать в более сложной цветовой палитре и графической выразительности образов в северных росписях росписях;
* Знакомить детей с техническим приемами и способами художественной обработки материалов, используемых народными мастерами в своем творчестве;
* Учить кистевым приемам росписи по дереву, работе с берестой;
* Пробуждать у детей интерес к декоративному творчеству;
* Обогащать художественное восприятие детей;
* Развивать фантазию и воображение детей;
* Вызывать желание самим расписывать яркими узорами и находить практическое применение своих умений в быту.

**Воспитательные:**

**-** формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения в коллективе, навыков здорового образа жизни.

-воспитание любви к Родине, уважения у истории родного края, к людям, развивающим и продолжающим народные традиции.

**Развивающие:**

- содействовать формированию у детей интереса к народным ремёслам: лепке, шитью, вышивке;

-учить аккуратно работать, засучивать рукава, после занятий мыть руки и прибирать рабочее место;

-развивать воображение и творческую активность на занятиях.

Программа курса создана на основе федерального государственного образовательного стандарта. В соответствии с учебным планом МОУ «СОШ 15».

Занятия кружка «Роспись по дереву» рассчитаны на 2 год для учащихся 5-7 классов, по своим психологическим особенностям любящим творчество. В этом возрасте появляется стремление не просто подробно знакомиться с росписями, а писать на натурных объектах, выпуская из рук прекрасное расписное изделие. Способность к анализу и обобщениям становится реальной основой углубленного изучения декоративно-прикладного искусства, его специфики.

Ребята осваивают несложные приемы, композиции, орнаменты, копируют, что является обязательным моментом изучении росписей. Они живут своими образами и расписывают деревянные изделия в полюбившейся народной манере. Такое творчество большей частью служит для радости своей и близких, учит терпению и усидчивости, развивает фантазию и воображение, стремление участвовать в выставках, дарить свои изделия.

Предполагается проведение занятий по 1часу в неделю с количеством учащихся 10 - 15 человек, 34 часа в год. Набор свободный.

Программа кружка составлена блоками. Темы в каждом блоке посвящены какому - либо традиционному центру народной росписи.

В качестве способов проверки результатов применяется защита проектов и итоговая выставка работ, тест.

**Знания и умения:**

* Знать основные центры традиционных росписей России (Хохлома, Городец, Глубоковская, Вологодская, Пермогорье, Мезень, Уфтюга, Великоустюгская роспись);
* Знать основные элементы и уметь их выполнять (точка, замалевок, дуга, «серпик», «скобочка», «тычок»);
* Правильно держать кисть в работе, умело пользоваться различными по толщине кистями;
* Знать специфику обработки деревянных изделий (шлифовка, грунтовка, роспись, покрытие лаком)
* Уметь работать на плоской поверхности и цилиндрических формах;
* В процессе знакомства с народными росписями дети осваивают терминологию (замалевок, разбел, оживки);
* Дети должны уметь пользоваться различными инструментами и материалами, знакомится со свойствами красок;
* Уметь обрабатывать деревянную поверхность, тонировать, покрывать лаком;
* Уметь правильно ставить руку при росписи.

**Личностные** результаты:

* а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
* б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
* в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* г) формирование духовных и эстетических потребностей;
* д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
* е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
* Предметные результаты:
* а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
* в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
* в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
* г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты:**

* **Регулятивные УУД**
* • Проговаривать последовательность действий на уроке.
* • Учиться работать по предложенному учителем плану.
* • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
* **Познавательные УУД**
* • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
* **Коммуникативные УУД**
* • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
* а) донести свою позицию до собеседника;
* б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
* • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* • Учиться согласованно работать в группе:
* а) учиться планировать работу в группе;
* б) учиться распределять работу между участниками проекта;
* в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
* г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные УУД:**

-знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.);

- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др.;

- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

- владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;

-иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

- распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов

**Приёмы и методы организации занятий кружка.**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность:

*игра, труд, учение, общение, творчество.*

**В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:**

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские;
3. специальны**е**: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная**,** групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

**Основной вид занятий** **–** практический.

**Используются следующие методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

**Педагогические приёмы**:

* формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
* организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
* стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
* сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
* свободного выбора.

**Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: дидактический материал (трафареты, шаблоны и пр.);

таблицы-памятки, схемы, альбомы с образцами и иллюстрациями, фотографиями.

**Материалы, инструменты, приспособления**:

Ножницы, клей ПВА, цветная, альбомная бумага и картон, бархатная бумага, кисточки, лак, губка флористическая, циркули, линейки, простые и цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, стеклянные баночки, кисти разных размеров, палитра.

**Основные составляющие занятий:**

1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)

2) организация рабочего места

3) повторение пройденного материала

4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

* инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
* практическая работа
* физкультминутки
* подведение итогов, анализ
* приведение в порядок рабочего места.

## Методика оценки полученных знаний и результатов

За период реализации программы обучающиеся получат определенный объем знаний и умений, которые проверяются после изучения каждой темы. Для этой цели проводится промежуточный контроль – самостоятельное выполнение творческой работы и итоговый - участие в выставках. Руководитель подводит итог всей работы кружка, делает анализ достижений детей.

**Планируемые результаты программы первый год:**

-Будут знать основные центры традиционных росписей нашего региона (Глубоковская, Вологодская, Пермогорье, Мезень, Великоустюгская роспись);

-Познакомяться с основными элементами и уметь их выполнять (точка, замалевок, дуга, «серпик», «скобочка», «тычок»);

-Будут уметь правильно держать кисть в работе, умело пользоваться различными по толщине кистями;

-Будут представлять специфику обработки деревянных изделий (шлифовка, грунтовка, роспись, покрытие лаком)

-Научаться работать на плоской поверхности и цилиндрических формах;

-В процессе знакомства с народными росписями дети осваивают терминологию (замалевок, разбел, оживки);

-Дети будут уметь пользоваться различными инструментами и материалами, знакомится со свойствами красок;

-Научаться обрабатывать деревянную поверхность, тонировать;

-Научаться правильно ставить руку при росписи.

- Обучающиеся узнают основные стилистические черты каждого вида росписи, живописные особенности, технические приёмы и изобразительные элементы. Научатся создавать оригинальные предметы быта своими руками.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

**Ожидаемые результаты освоения программы за два года:**

Обучающиеся узнают основные стилистические черты каждого вида росписи, живописные особенности, технические приёмы и изобразительные элементы. Научатся создавать оригинальные предметы быта своими руками.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

**Содержание курса программы.**

**Первый год 34 часа.**

**Разделы рабочей программы:**

1. **Азбука народной росписи (3часа)**

(Получатпредставление о красоте, разнообразии и оригинальности народных росписей, выразительных возможностях, каноничности; п**ознакомяться** с богатым духовным наследии русского народа, с элементами народных росписей и различными техниками письма, используемых в росписях.Будут пониматьглубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечатьих лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять**,** анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок в изготовлении кукол других народов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

2. **«Лошадки на ножках». Мезень.(7часов)**

(Будут осваивать навыки декоративного обобщения.Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Уметь изображатьзигзаг, завиток, знак коловорота, криулька, спиралька, стихейка. Работатьнад образом Уточки и Коня, Оленя. Создавать композиции в клетке, полосе. Будут учиться находитьколористическоё решение.)

**3. «Сказка» Великоустгская роспись.(4часа)**

(Будут размышлять, рассуждать об истоках возникновения Великоустюгской росписи.

Сравнивать, оценивать форму, декор элементов. Научаться распознавать и называть элементы народного промысла. Осуществлятьсобственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной росписи. Украшением деревянного изделия декоративной росписью в традиции промысла. Овладевать приёмами создания выразительного мазка в опоре на народные традиции. Осваивать характерные основные элементы(листок, завиток, цветок-тюльпан) народного орнамента и особенности цветового строя.)

4. **Глубоковская роспись (4часа)**

(Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценкупроизведениям глубоковских мастеров. Сравнивать благозвучное сочетание цветов.

Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях глубоковских мастеров. Осваивать приёмы глубоковского кистевого мазка. Создаватькомпозицию росписи в процессе практической творческой работы, работать над передачей формы, пропорциями. Сравнивать с другими северными росписями).

**5**. **«Написано плестце всякими колерами». Пермогорье (6часов).**

(Будут учиться эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оцениватьпроизведения пермогорских мастеров. Осваивать приёмы пермогорского кистевого мазка.

Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы, работать над передачей формы, пропорциями. Сравнивать с другими северными росписями).

**6. Верховажская роспись (5 часов.)**

(Будут учиться эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оцениватьпроизведения верховажских мастеров. Осваивать приёмы кистевого мазка- «мазка с разбелами».

Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.

Сравнивать с другими северными росписями).

**7**. **Творческая мастерская (4часа).**

( Будут планировать свой творческий проект. Ратота над композицией. Отбор материала.

Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения узора с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для росписи сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы).

**8. Итоговое занятие (1час).**

(Будут учиться выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Обобщение знаний за курс. Тест. Оформление выставки).

**Календарно- тематическое планирование 1 год обучения (34 часа).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Содержание занятия | Дата |
| Азбука народной росписи | | | | |
| 1 | Азбука народной росписи | 1 | Беседа о русских народных росписях, материалах и инструментах, которые использовали народные умельцы. |  |
| 2 | Азбука народной росписи | 1 | Знакомство с основными элементами: точка, штрих, серпик, завиток, листик, подмалевок. Упражнения, работа с кистью. |  |
| 3 | Азбука народной росписи | 1 | Понятие орнамента, принципы его построения (симметрия, повторение, чередование, инверсия). Упражнения, работа с кистью, составление композиций в квадрате и полосе. |  |
| **«Лошадки на ножках». Мезень** | | | | |
| 4 | **«Лошадки на ножках». Мезень** | 1 | Беседа об истории росписи,знакомство с историей возникновения промысла, декоративность, отвлечённо-условный характер, архаичность. Работа с элементами (зигзаг, завиток, знак коловорота, криулька, спиралька, стихейка…) |  |
| 5 | Конь и уточка. | 1 | Рисование коня и уточки. Работа кистью. Роль замалёвка в создании композиции. |  |
| 6 | Олень. | 1 | Работа кистью. Роль дополнительных элементов в композиции |  |
| 7 | Узоры в прямой и косой клетке. | 1 | Работа кистью. Схемы композиций в прямоугольнике и квадрате |  |
| 8 | Ленточный орнамент. | 1 | Работа кистью. Цветы и деревья. |  |
| 9 | **Роспись утицы (ковш).** | 1 | Работа над эскизом. Сюжет и композиция. |  |
| 10 | **Роспись утицы (ковш).** | 1 | Завершение работы. |  |
| **«Сказка» Великоустгская роспись.** | | | | |
| 11 | **Великоустгская роспись.** | 1 | Беседа (история создания промысла, традиционные мотивы, способы графического письма, сказочность образов; знакомство с работой фабрики «Великоустюгские узоры»). Сказка о сундуке. Знакомство с элементами  листок, завиток, цветок-тюльпан. |  |
| 12 | Образы в росписи. | 1 | Знакомство с символическими образами: Лев, Единорог, Русалка. Рисование льва. |  |
| 13 | Туес | 1 | Беседа об изготовлении берестяных изделий. Рисование туеса. Работа над формой. Создание композиций. |  |
| 14 | Курочки и куропатки. | 1 | Роспись досочки. Составление композиции с курочкой. |  |
| **Глубоковская роспись** | | | | |
| 15 | Глубоковская роспись. | 1 | Беседа(история возникновения росписи, традиции, графичность, узорность, многослойность письма, трёхчастность композиции, целостная красочная гамма). Написание элементов (капелька, цветок – ромашка, стебель, листок). |  |
| 16 | Элементы росписи. Цветы Глубоковской росписи. | 1 | Написание простейших элементов «скобочка», «громовой знак», «завиток», композиция с элементами «бутонов». |  |
| 17 | Панно | 1 | Роспись круглого панно. |  |
| 18 | Панно | 1 | Роспись круглого панно. |  |
| **«Написано плестце всякими колерами». Пермогорье .** | | | | |
| 19 | Пермогорье | 1 | Беседа (знакомство с Пермогорской росписью, техникой исполнения, колоритом, принципами построения композиций, сюжетом, связь с древнерусскими книжными миниатюрами). Работа кистью. Рисование листьев, ягод и цветов. |  |
| 20 | Украешки | 1 | Выполнение узора в полосе. |  |
| 21 | Райские птицы | 1 | Написание пермогорских птиц. |  |
| 22 | «По грибы, по ягоды». | 1 | Роспись досочки Пермогорской росписью. Работа над композицией . |  |
| 23 | «По грибы, по ягоды». | 1 | Роспись досочки Пермогорской росписью. Работа над композицией . |  |
| 24 | «По грибы, по ягоды». | 1 | Роспись досочки Пермогорской росписью. Работа над композицией . |  |
| **Верховажская роспись** | | | | |
| 25 | Верховажская роспись | 1 | Беседа (знакомство с Верховажской росписью, техникой исполнения, колоритом, принципами построения композиций, сюжетом, связь с древнерусскими книжными миниатюрами). Работа кистью. Рисование листьев, ягод. |  |
| 26 | Цветы. | 1 | Многослойное написание. |  |
| 27 | Букет | 1 | Работа над композицией букета. |  |
| 28 | Написание композиции в полосе | 1 | Работа над композицией. |  |
| 29 | Написание композиции в квадрате | 1 | Работа над композицией. |  |
| **Творческая мастерская.** | | | | |
| 30 | Подарок | 1 | Планирование творческого проекта. Ратота над композицией. Отбор материала. |  |
| 31 | Подарок | 1 | Продолжение работы над проектом. Выполнение в материале. |  |
| 32 | Подарок | 1 | Продолжение работы над проектом. Выполнение в материале. |  |
| 33 | Подарок | 1 | Защита проектов. |  |
| 34 | **Итоговое занятие** | 1 | **Обобщение знаний за курс. Тест. Оформление выставки.** |  |

**Содержание курса программы второй год (34 часа):**

**1. Языческие мотивы и символы в народных росписях(2 часа).**

(Будут иметь представление о красоте, разнообразии и оригинальности народных росписей, выразительных возможностях, каноничности; познакомятся с богатым духовным наследии русского народа, с символами народных росписей и различными техниками письма, используемых в росписях.Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечатьих лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять,анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок в изготовлении кукол других народов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы).

2. **Уфтюгская роспись. (5часов).**

( Будут осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Уметь изображатьзигзаг, завиток, спиралька. Работатьнад образом. Создавать композиции в клетке, полосе.

Находить колористическоё решение).

3. **«Мудрить - мудри, а от Хохломы не отходи» (6часов).**

(Будут размышлять, рассуждать об истоках возникновения Великоустюгской росписи.

Сравнивать, оценивать форму, декор элементов. Распознавать и называть элементы народного промысла. Осуществлятьсобственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной росписи. Украшением деревянного изделия декоративной росписью в традиции промысла. Овладевать приёмами создания выразительного мазка в опоре на народные традиции. Осваивать характерные основные элементы (листок, завиток, цветок) народного орнамента и особенности цветового строя).

**4. «Розы и барыньки». Городец (6 часов).**

(Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую **оценку** произведениям глубоковских мастеров. Сравнивать благозвучное сочетание цветов.

Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях глубоковских мастеров.

Осваивать приёмы глубоковского кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы, работать над передачей формы, пропорциями.

Сравнивать с другими северными росписями.)

**5. «Шекснинская золочёнка» (6часов).**

(Будут эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оцениватьпроизведения пермогорских мастеров. Осваивать приёмы пермогорского кистевого мазка.

**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы, работать над передачей формы, пропорциями. Сравнивать с другими северными росписями.)

**6. Урало-сибирская роспись(4часов).**

(Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям верховажских мастеров. Осваивать приёмы кистевого мазка- «мазка с разбелами». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.

Сравнивать с другими северными росписями.)

**7. Творческая мастерская (4часа).**

( Будут планировать творческий проект. Работать над композицией. Отборать материал.

Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения узора с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для росписи сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы).

8.**Итоговое занятие (1час).**

( Пробуют выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.Обобщение знаний за курс. Тест. Оформление выставки).

**Тематическое планирование 2 год обучения (34 часа).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Содержание занятия | Дата |
| **Языческие мотивы и символы в народных росписях.** | | | | |
| 1 | **Языческие мотивы и символы в народных росписях.** | 1 | Беседа о русских народных росписях, образах которые использовали народные умельцы. Понятие орнамента, принципы его построения (симметрия, повторение, чередование, инверсия). Работа с кистью, составление композиций в квадрате и полосе. Работа над образом. |  |
| 2 | **Языческие мотивы и символы в народных росписях.** | 1 | Знакомство с основными элементами: точка, штрих, серпик, завиток, листик, подмалевок. Упражнения, работа с кистью. Понятие орнамента, принципы его построения (симметрия, повторение, чередование, инверсия). Работа над образом в цвете. |  |
| **Уфтюгская роспись.** | | | | |
| 3 | **Уфтюгская роспись. Цветок.** | 1 | Беседа об истории росписи,знакомство с историей возникновения промысла, декоративность, отвлечённо-условный характер, архаичность. Выполнение замалёвка. |  |
| 4 | Цветок. | 1 | Рисование цветка. Работа кистью. Роль замалёвка в создании композиции. Деталировка. |  |
| 5 | Роспись кухонной доски. | 1 | Работа кистью. Роль дополнительных элементов в композиции |  |
| 6 | Роспись кухонной доски. | 1 | Работа кистью. Схемы композиций в прямоугольнике и квадрате |  |
| 7 | Ленточный орнамент. | 1 | Работа кистью. Оформление каймы. |  |
| **«Мудрить - мудри, а от Хохломы не отходи». (6часов)** | | | | |
| 8 | **«Мудрить - мудри, а от Хохломы не отходи».** | 1 | Беседа (история создания промысла, традиционные мотивы, способы графического письма).Знакомство с элементами листок, завиток, ягодка. |  |
| 9 | Криуль в полосе. | 1 | Знакомство с символическими образами: Лев, Единорог, Русалка. Рисование льва. |  |
| 10 | Криуль в круге. | 1 | Беседа об изготовлении берестяных изделий. Рисование туеса. Работа над формой. Создание композиций. |  |
| 11 | Роспись бытового предмета. | 1 | Роспись досочки, солонки, шкатулки…. Составление композиции. |  |
| 12 | Роспись бытового предмета. | 1 | Роспись досочки, солонки, шкатулки…. Составление композиции. Выполнение работы в цвете. |  |
| 13 | Роспись бытового предмета. | 1 | Роспись досочки, солонки, шкатулки…. Составление композиции. Выполнение украешков. |  |
| **«Розы и барыньки». Городец.** | | | | |
| 14 | **«Розы и барыньки». Городец.** Элементы росписи. | 1 | Беседа(история возникновения росписи, традиции, графичность, узорность, многослойность письма, трёхчастность композиции, целостная красочная гамма). Написание элементов (капелька, цветок , стебель, листок). |  |
| 15 | Цветы городецкой росписи. | 1 | Написание простейших элементов, композиция с элементами «бутонов». |  |
| 16 | Панно | 1 | Роспись круглого панно. |  |
| 17 | Панно | 1 | Роспись круглого панно. |  |
| 18 | Роспись досочки. | 1 | Роспись. Создание композиции. |  |
| 19 | Роспись досочки. | 1 | Роспись. Создание композиции. |  |
| **Шекснинская золочёнка.** | | | | |
| 20 | **Шекснинская золочёнка.** Элементы. | 1 | Беседа (знакомство сШекснинскй золочёнкой, техникой исполнения, колоритом, принципами построения композиций, сюжетом, связь с древнерусскими книжными миниатюрами). Работа кистью. Рисование листьев, ягод и цветов. |  |
| 21 | Украешки | 1 | Выполнение узора в полосе. |  |
| 22 | Райские птицы | 1 | Написание птиц. |  |
| 23 | Райские птицы. | 1 |  |  |
| 24 | Роспись вешалки. | 1 | Роспись вешалки. Работа над композицией. |  |
| 25 | Роспись вешалки. | 1 | Роспись вешалки. Работа над композицией. |  |
| **Урало-сибирская роспись.** | | | | |
| 26 | **Урало-сибирская роспись.**  Элементы. | 1 | Беседа (знакомство с Урало- сибирской росписью, техникой исполнения, колоритом, принципами построения композиций, сюжетом). Работа кистью. Рисование листьев, ягод. |  |
| 27 | Цветы. | 1 | Многослойное написание. |  |
| 28 | Букет. | 1 | Работа над композицией букета. |  |
| 29 | Написание композиции в полосе | 1 | Работа над композицией. |  |
| **Творческая мастерская.** | | | | |
| 30 | Подарок | 1 | Планирование творческого проекта. Ратота над композицией. Отбор материала. |  |
| 31 | Подарок | 1 | Продолжение работы над проектом. Выполнение в материале. |  |
| 32 | Подарок | 1 | Продолжение работы над проектом. Выполнение в материале. |  |
| 33 | Подарок | 1 | Защита проектов. |  |
| 34 | **Итоговое занятие** | 1 | **Обобщение знаний за курс. Тест. Оформление выставки.** |  |