**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени дважды Героя Советского Союза А.Ф. Клубова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании ШМОклассных руководителейПротокол № 1 От 28.08.2024 г.Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.М. Гладина/  | СОГЛАСОВАНО на заседании МС школыПротокол № 129.08.2024 г.Руководитель МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.М. Широкова / | УТВЕРЖДЕНОрешением педагогического совета школыПротокол № 1от 30.08.2024 г.Приказ № 133 от 30.08.2024 г.Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Н. Красильников/  |



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«КаДетство»

направленности художественной





Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации: 4 лет

Составитель:

Орехова Антонина Николаевна,

педагог дополнительного образования

высшая квалификационная категория

Вологда-2024

**Аннотация**

В рамках инновационной работы школы по созданию модели Русской школы, способствующей формированию патриотизма, гражданской ответственности и национального самосознания школьников на базе нашей школы открыты кадетские классы. Сегодняшние кадеты - это завтрашние защитники нашего Отечества, ученые, строители, юристы, экономисты, предприниматели, врачи и учителя. Будущий офицер должен учиться защищать не только Отечество, но и слабого, нуждающегося в помощи человека в любой ситуации - в общественном ли транспорте или на улице. Каждый уважающий себя офицер должен не только уметь постоять за себя и за слабого, но и танцевать. И не современную "дрыгалку", а настоящие бальные танцы: вальс, полонез... И эту премудрость приходится постигать кадетам на уроке хореографии. Танец таит в себе огромное богатство для успешного эстетического воспитания кадет.

Программа «КаДетство» направлена на развитие танцевальных и физических данных: улучшение осанки, гибкости, выносливости, силы; приобретение жизненно необходимых двигательных умений и навыков; развитие пластичности, двигательной памяти. Занятия помогают отвлечь и разгрузить детей от уроков, а также оказывают положительное влияние на организм и здоровье детей в целом. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат.

Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ).

Программа рассчитана на 202 часов и реализуется в 1-4 классах.

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

В рамках инновационной работы школы по созданию модели Русской школы, способствующей формированию патриотизма, гражданской ответственности и национального самосознания школьников на базе нашей школы открыты кадетские классы. Сегодняшние кадеты - это завтрашние защитники нашего Отечества, ученые, строители, юристы, экономисты, предприниматели, врачи и учителя. Будущий офицер

должен учиться защищать не только Отечество, но и слабого, нуждающегося в помощи человека в любой ситуации - в общественном ли транспорте или на улице. Каждый уважающий себя офицер должен не только уметь постоять за себя и за слабого, но и танцевать. И не современную "дрыгалку", а настоящие бальные танцы: вальс, полонез... И эту премудрость приходится постигать кадетам на уроке хореографии. Танец таит в себе огромное богатство для успешного эстетического воспитания кадет.

**Направленность программы** – художественная.

Программа «КаДетство» направлена на развитие танцевальных и физических данных: улучшение осанки, гибкости, выносливости, силы; приобретение жизненно необходимых двигательных умений и навыков; развитие пластичности, двигательной памяти. Занятия помогают отвлечь и разгрузить детей от уроков, а также оказывают положительное влияние на организм и здоровье детей в целом. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат.

 Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «КаДетство» модифицированная (адаптированная), разработана автором на основе достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ).

Программа разработана в соответствии с:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2. Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

3. Приказом Министра просвещения «О Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ";

6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020).

В основе Стандартов второго поколения лежит системно – деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога, культуры и уважения.

**1.2. Характеристика обучающихся по программе**

Обучение детей 7-8 –летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. Учитывая, что внимание детей этого возраста быстро притупляется (а оно необходимо при разучивании даже самых лёгких движений), следует подкреплять логическое восприятие образным. Все движения, шаги разучиваются с детьми через сравнения с каким-то животным, предметом.

Дети 9-11 лет значительно более развиты в физическом отношении, проявляется максимальная подвижность, интеллектуально они значительно более развиты. Их способность совершать точные движения значительно выше, есть возможность развивать координацию путём освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определённый ритм движения, увеличивается выносливость. Если у детей 7-8 лет существенное значение в ориентировке принадлежит зрению, то к 11 годам повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, развивается равновесие, ориентировка в пространстве. К этому времени дети получают достаточные навыки в различных движениях для того, чтобы свободно передвигаться, ощущая тело в ходе мышечной работе. Вместе с тем в этом возрасте замечаются нарушения ранее выработанных координаций в виду неравномерного роста частей тела. Но так как дети становятся выносливее в физическом отношении, это даёт возможность усилить физическую нагрузку за счёт количества повторов движений на уроках и репетициях.

**1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программызаключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

**1.4. Основные особенности программы**

Программа построена на принципах:

-Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

-Принцип постепенности и последовательности в овладении хореографическим мастерством (от простого к сложному).

-Принцип соразмерности нагрузки уровню и состояния здоровья ребёнка.

-Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования.

-Принцип наглядности (показ движений педагогом).

-Принцип доступности.

-Принцип творческого развития.

**1.5. Формы и технологии образования детей**

Форма обучения – очная.

Формы организации учебных занятий - групповые.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, объяснение – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей;

- наглядные методы – показ учителем движений;

- практические методы;

- личный пример;

- игровые методы.

**1.6. Объём и срок реализации программы**

Программа «КаДетство» рассчитана для детей 1-4 классов. Срок реализации 4 года. Общий объём учебного времени составляет 202 часа.

**1.7. Режим занятий**

Реализация программы предусматривает:

1 класс – 66 часа

2 класс – 68 часа

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

Занятия проводятся один раза в неделю по подгруппам. Продолжительность занятия 40 минут.

**2. Обучение**

**2.1. Цель и задачи обучения**

Цель программы: развитие танцевальных способностей у кадетов

Задачи программы:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, выразительность, эмоциональные качества, пространственное ориентирование через различные музыкально-пространственные упражнения;

- сформировать правильную осанку;

- развить двигательную память и внимание;

- совершенствовать координацию;

- обучить кадет основным элементам народно-сценического, историко-бытового, бального, русского народного и эстрадного танцев;

- развить активность и самостоятельность;

- привить навыки хорошего тона и культуры поведения.

Программа построена на принципах:

-Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

-Принцип постепенности и последовательности в овладении хореографическим мастерством (от простого к сложному).

-Принцип соразмерности нагрузки уровню и состояния здоровья ребёнка.

-Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования.

-Принцип наглядности (показ движений педагогом).

-Принцип доступности.

-Принцип творческого развития.

**2.2. Учебный план**

Учебный план определяет перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение по периодам обучения разделов программы, формы промежуточной аттестации обучающихся. Нормативно-правовая основа учебного плана:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями); Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.

Реализация программы направлена на:

1) Развитие танцевальных и творческих данных, умение выступать на сцене, не бояться публики.

2) Освоение обязательного минимума знаний и умений.

3) Формирование убеждения необходимости здорового образа жизни.

Учебный план предусматривает реализацию программы в полном объеме. В случае пропусков занятий обучающимися, предполагается самостоятельное изучение учебного материала (по согласованию с родителями (законными представителями)).

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Занятия включены в общее расписание уроков обучающихся. Занятия проводятся один раз в неделю по подгруппам. Продолжительность занятия 40 минут.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «КаДетство» на 2024-2025 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов1класс | Кол-во часов2 класс | Кол-во часов3 класс | Кол-во часов4 класс | Итого |
| 1 | Пластический тренаж | 24 | 20 | 6 | - | 50 |
| 2 | Партерная гимнастика | 20 | 22 | 14 | - | 56 |
| 3 | Постановка танца | 18 | 22 | - | - | 40 |
| 4 | Элементы русского народного танца | - | - | 4 | 16 | 20 |
| 5 | Элементы историко-бытового | - | - | 6 | - | 6 |
| 6 | Бальный танец | - | - | - | 16 | 16 |
| 7 | Зачётный урок | 4 | 4 | 2 | 2 | 12 |
| Максимальный объем учебнойнагрузки детей в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Максимальный объем учебнойнагрузки детей в год | 66 | 68 | 34 | 34 | 202 |

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**

Начало учебного года — 1 сентября 2024 года. Окончание учебного года — 31 мая 2025 года. Продолжительность учебного года –34 недели.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность | Количество недель / дней |
| I четверть | с 01.09. по 25.10 | 8 недель  |
| Осенние каникулы | с 26.10 по 04.11. | 9 дней |
| II четверть | с 05.11. по 27.12 | 7 недель и 4 дня |
| Зимние каникулы | с 30.12. по 08.01. | 12 дней |
| III четверть | с 09.01. по 21.03. | 10 недель и 2 дня |
| Дополнительныеканикулы (для 1-го класса) | с 15.02. по 24.02. | 9 дней |
| Весенние каникулы | с 22.03. по 30.03. | 9 дней |
| IV четверть | с 31.03. по 30.05 | 8 недель |
|  | ИТОГО | 33 недели (1 кл) 34 недели (2-4 кл) |

4 класс – вторник

 ( у - учебный день, п - праздничный день, к - каникулы)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **Всего** |
| Сентябрь |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | - | 4 |
| Октябрь | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  | к | к | к | к | к | к | 4 |
| Ноябрь | к | к | к | к | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  | - | 4 |
| Декабрь |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  | к | к | к | к | 4 |
| Январь | к | к | к | к | к | к | к | к |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  | п |  |  |  | у |  |  |  | 3 |
| Февраль |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  | - | - | - | 4 |
| Март |  |  |  | у |  |  |  |  | п |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  | к | к | к | к | к | к | к | к | к |  | 3 |
| Апрель | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  | - | 5 |
| Май | п | п | п | п |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 34 |

**2.3. Содержание учебного плана**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «КаДетство» сочетает тренировочные танцевальные упражнения современной пластики (тренаж), партерную гимнастику, элементы классического, народного, эстрадного танца. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного и бального танца.

Регулярно проводимые учебно-тренировочные занятия являются непременным условием творческих успехов коллектива. Без этих занятий, ограничиваясь только работой над репертуаром, нельзя добиться высокой танцевальной техники, выразительного исполнения. Занятия танцами, подготовка к выступлениям, участие в концертах дают хорошую возможность для воспитания важных жизненных качеств: чувства ответственности, обязательности, самодисциплины, умения доводить дело до конца.

1 РАЗДЕЛ

Пластический тренаж

В первый раздел программы включены музыкально-ритмические упражнения, танцевальная разминка, движения современной пластики, имеющие целью развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации, пластичности. Для умения ориентироваться в пространстве, а также правильно выполнять движения с правой и с левой ноги, разучиваются танцевальные ходы в различных направлениях, рисунках (по диагонали, по кругу, по линиям). Если для первого года обучения это приставные, пружинящие, переменные шаги, подскоки, галоп, па польки, бег, то учащиеся постарше эти движения выполняют в более усложнённой форме (с добавлением работы рук, корпуса) и в более быстром темпе. Постепенно эти движения используются при постановке танцев. Посредством тренажа решаются следующие задачи:

1)Подготовка опорно-двигательного аппарата к предстоящей нагрузке.

2)Развитие необходимых физических качеств: гибкости, силы мышц, а также координации, чувства ритма, лёгкости движений, правильной постановки корпуса.

3)Подготовка занимающихся к освоению нового хореографического материала: разучивание отдельных элементов танцев, исполнение основных движений в новых сочетаниях с постепенным усложнением.

Определяя последовательность движений в разминке, используются основные дидактические правила: от лёгкого - к трудному, от простого - к сложному, от известного - к неизвестному. Занятие начинается с движений небольшой амплитуды, требующие умеренной работы определённых групп мышц: шея, плечи, корпус, бёдра, стопы. В конце разминки включаются движения, вызывающие единовременную нагрузку на все группы мышц - это прыжки, различные комбинации. При освоении комбинации применяется переход от медленного темпа к быстрому.

 В начале освоения программного материала большое значение уделяется музыкально-ритмической деятельности, задачи которой:

-научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

-отмечать сильную долю такта хлопками, притопами;

-менять движения в соответствии музыкальным фразам.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания подражательного характера, упражнения игрового плана, что способствует созданию радостной атмосферы на занятии.

Проведение тренажа непрерывным методом мобилизует внимание и двигательные возможности занимающихся, что значительно повышает эффективность обучения, способствует быстрому развитию координации движений.

Постепенно с 3-го класса в раздел вводятся элементы классического танца.

2 РАЗДЕЛ

Партерная гимнастика

Партерная гимнастика позволяет с минимальными затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и позволяют выработать выворотность ног, развить гибкость, растяжку, эластичность стоп.

Партерная гимнастика включает в себя упражнения для:

-напряжения и расслабления мышц тела «солдатик»;

-развития гибкости плечевого и поясничного суставов («корзинка», «самолёт», «лодочка», «червячок»);

-укрепления мышц брюшного пресса («ножницы»);

-улучшения гибкости позвоночника («качалка», «рыбка», «лодочка», «корзинка», «кошечка»);

-улучшения гибкости коленных суставов («велосипед», «берёзка»);

-развития подвижности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов, эластичности мышц голени и стопы;

-развития выворотности ног и танцевального шага («лягушка», «верёвочка», шпагат);

-упражнения на исправление осанки.

3 РАЗДЕЛ

Постановка танца

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебный процесс и имеет цель развития творческих и актёрских способностей учащихся, понимания содержательности танцевального образа. Дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности, инициатива, умение передать музыку и содержание образа движениями. Воспитанники изучают элементы детского, историко-бытового, русского народного и бального танцев.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов1 класс | Кол-во часов2 класс | Кол-во часов3 класс | Кол-во часов4 класс | Итого |
| 1 | Пластический тренаж | 24 | 20 | 6 | - | 50 |
| 2 | Партерная гимнастика | 20 | 22 | 14 | - | 56 |
| 3 | Постановка танца | 18 | 22 | - | - | 40 |
| 4 | Элементы русского народного танца | - | - | 4 | 16 | 20 |
| 5 | Элементы историко-бытового танца | - | - | 6 | - | 6 |
| 6 | Бальный танец | - | - | - | 16 | 16 |
| 7 | Зачётный урок | 4 | 4 | 2 | 2 | 12 |
|  | Итого | 66 | 68 | 34 | 34 | 202 |

**2.4. Планируемые результаты**

К концу обучения воспитанники будут знать:

 -названия основных движений русского народного, бального, историко-бытового танцев и правила их исполнения.

-правила хорошего тона и культуры поведения.

К концу обучения воспитанники будут уметь:

-музыкально, ритмично, пластично, выразительно исполнять изученные движения движений русского народного, бального, историко-бытового танцев.

-ориентироваться в пространстве зала во время исполнения танцев;

-достигать результатов трудолюбием, упорством, терпением;

-активно участвовать в работе в жизни класса, школы.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

1) формирование у учащихся ценностных ориентиров в области хореографического искусства;

2) развитие самостоятельности в изучении танцевальных элементах;

3) формирование духовных и эстетических потребностей;

4) найти ответ на вопрос «зачем мне это нужно?»

5) отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

6) способствовать осознанию обучающимися связи изучаемого материала с жизнью и применения в других условиях;

7) проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении цели.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать, контролировать верно выполненное задание (упражнение) от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Самостоятельная постановка цели.

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• использовать выученные движения для разучивания танцев, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи, дружбы и толерантности.

• Умение взаимодействовать с педагогом.

• Умение работать в паре.

• Умение работать в группе.

**2.5. Способы и формы определения результатов обучения**

Формы промежуточной и итоговой аттестации: контрольные зачёты, выступление на школьных и классных мероприятиях и концертах.

По окончании изучения курсов проводятся зачётные занятия (2 зачётных занятия за год).

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1 уровень — репродуктивный с помощью педагога

2 уровень — репродуктивный без помощи педагога

3 уровень — продуктивный

4 уровень — творческий

Формы контроля достижений обучающихся:

- фронтальная и индивидуальная беседа;

- игровые формы контроля;

- тестовые задания;

- создание простейших творческих проектов

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, объяснение – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей;

- наглядные методы – показ учителем движений;

- практические методы;

-личный пример;

- игровые методы.

**3. Воспитание**

**3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Цель программы: создание единого пространства, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способной к успешной адаптации в обществе с учётом современных условий и потребностей социального развития.

Задачами воспитания по программе являются:

 - усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

 - формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- способствовать развитию умений и навыков трудовой деятельности, приобщение к творческому труду;

 - приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основная цель работы с родителями обучающихся – создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерский отношений педагогов, родителей, детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманитарной, доброжелательной воспитательной среды.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

 — принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

 — формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

 **3.2 Формы и методы воспитания**

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в  подготовке и участии в мероприятиях на школьном уровне, а так же на городских, областных, Всероссийских конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных предствителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**3.3 Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации дополнительного образования в учебном учреждении в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных конкурсах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения.

**3.4 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
| 1 | День кадетаКонцерт ко Дню учителя | Октябрь | Праздник на уровне школы | Фотоотчёт |
| 2 | Участие в классных мероприятиях | Декабрь | Концерт для родителей в классе | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 3 | Участие в концертах к 8 Марта | Март | Концерт на уровне школы, класса | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 4 | Кадетская перекличкаВыпускные вечера | Май | Мероприятия на уровне школы | Фотоотчет, заметка в группе школы |

**4. Организационно-методические условия реализации программы**

**4.1. Методическое обеспечение программы**

**Конспект урока.**

**Тема урока:** «Партерная гимнастика»

**Цель урока:** Развивать танцевальные данные детей за счёт движений партерной гимнастики.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить детей движениям партерной гимнастики;

- закрепить умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;

- развить гибкость, силу мышц, сформировать правильную осанку.

Развивающие:

- развивать интерес к хореографии.

Воспитывающие:

- привить, трудолюбие, терпение;

- воспитать ответственность, собранность и дисциплину.

Основные методы работы:

- Наглядный (практический показ);

- Словесный (объяснение, беседа);

- Игровой (игровая форма подачи материала).

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная технология;

- Игровая технология (упражнения в образе животных, танцевальные игры);

- Здоровьесберегающие технологии (ритмопластика; дыхательная гимнастика; создание благоприятного психологического фона на занятии; разнообразные виды деятельности; формирование у учащихся здорового образа жизни; развитие интереса к учебным занятиям).

**План урока.**

**Вводная часть** **урока**(5 минут)

- Поклон

- Обозначение темы и цели урока

- Беседа о значение гимнастики в хореографии

**Подготовительная часть** **урока** (7-10 минут)

- Танцевальная разминка по кругу

**Основная часть урока** (30-40 минут)

- упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц рук, ног, спины.

**Заключительная часть урока** (10 минут)

- Упражнения на расслабление мышц тела

- Подведение итогов занятия

- Поклон

**Конспект урока.**

**Вводная часть:**

Поклон.

Обозначение темы и цели урока.

Рассказ о значении упражнений партерной гимнастики для развития хореографических данных, таких как осанка, танцевальный шаг (шпагат), натянутость ног и стопы. Выполняя постоянно упражнения, наши мышцы крепнут, движения становятся более красивыми. Чувствуя свои мышцы, мы лучше управляем своим телом.

**Подготовительная часть:**

Танцевальная разминка

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц: танцевальный шаг с носочка, шаги на полупальцах и пятках, шаг «пингвина», танцевальный марш («петушок»), подскоки, галоп, выпады вперёд («волк») мягкий шаг на полупальцах («кошечка»), танцевальный бег с высоким подниманием колена и с захлёстом назад, прыжки («зайцы»). Упражнение на дыхание «одуванчик».

В данных упражнения как в последующих движениях на полу применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образные сходства с различными животными. Это развивает образное мышление и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

**Основная часть:**

Дети берут коврики и ложатся на пол.

Упражнения партерной гимнастики.

Упражнения на укрепление мышц стопы:

- сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»);

- наклоны вперёд с работой стопы.

Упражнения на гибкость (лёжа на животе) и укрепление мышц спины:

- «червячок», «кошечка», «лодочка», «корзинка», «мостик», «самолётик».

- упражнения для осанки (держать спину определённое количество времени, руки сложены «полочкой», изображая, что сидим на уроке и слушаем)

Упражнения на выворотность ног:

- «лягушка» сидя на полу, лёжа на животе, «книжка», «бабочка».

Упражнения на растяжку ног:

- наклоны к ногам (боком, два плеча вперёд), меняя, чередуя положение ног (наклон к обеим ногам, наклон к одной ноге - вторая согнута, открыв обе ноги в сторону).

**Заключительная часть:**

Упражнения на расслабление мышц тела после нагрузки.

Подвижная игра «Найди пару», «Море волнуется».

Подведение итогов занятия. Спросить у детей чувствовали ли они свои мышцы во время выполнения упражнений. Что мышечная боль – это результат нашей работы.

Дать оценку работы группы и отдельных учащихся.

Поклон.

**Оценочные материалы и критерии оценки**

Результаты (уровни) усвоения программы.

Высокий уровень (В) - движения выполняет правильно, без ошибок, старается.

Средний уровень (С) - воспроизводит все движения, но делает небольшие недочёты, ошибки.

Низкий уровень (Н) - не может повторить большую часть предложенных движений.

**Зачётный тест**

1. Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7

б) 6

в) 8

2. Что такое реверанс?

а) подготовка

б) поклон

в) движение головы

1. Подчеркните из предложенного основные движения вальса:

а) «Гармошка»

б) «Балянце»

в) «Притоп»

г) «Переменная»

д) «Квадрат»

4. Подпишите номера позиций ног.

**Зачётный лист по разделу: «Партерная гимнастика»**

Результаты (уровни) усвоения программы.

Высокий уровень (В) - движения выполняет правильно, без ошибок, старается.

Средний уровень (С) - воспроизводит все движения, но делает небольшие недочёты, ошибки.

Низкий уровень (Н) - не может повторить большую часть предложенных движений.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Фамилия и имя обучающегося |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1) Упражнения на исправление осанки. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2) Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3) Упражнения для улучшения гибкости позвоночника  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4) Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5) Упражнения для развития выворотности ног  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6) Упражнения для развития подвижности тазобедренного, коленного суставов  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7) Упражнения для развития эластичности мышц голени и стопы  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8) Упражнения для напряжения и расслабления мышц тела  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9) Упражнения для укрепления мышц спины |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Результат: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение.

1. Хореографический зал.

2. Зеркала.

3. Музыкальный центр.

4. Диски и USB-носители с музыкальным материалом.

**Используемая литература**

1) Образовательные программы Центра Импульс

<https://impulse.vml35.ru/programs/obrazovatelnye-programmy-czentra/>

2) Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки), М.С. Боголюбская «Хореографический кружок», Москва «Просвещение» 1981 г

3) Упражнения партерной гимнастики

[https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2019/06/2\_ХТ-Богомягкова-С.Г.-Упражнения-партерной-гимнастики-для-красивого-движения.pdf](https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2019/06/2_%D0%A5%D0%A2-%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8F%D0%B3%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%A1.%D0%93.-%D0%A3%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)

4) Ивановский Н.П. «Бальный танец 16-19 в.»/Худ. С.Горячев. Оформ. С.Плаксина-Калининград: Янтарный сказ, 2004 г.

5) Дополнительная общеразвивающая программа

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/05/18/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma>

6) Барышникова «Азбука хореографии»

<https://www.studmed.ru/baryshnikova-t-azbuka-horeografii_0644aa8c0da.html>

7) Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»

<https://search.rsl.ru/ru/record/01001830150>

8) Ткаченко Т. «Народный танец» Москва 1967 г.